

Le mardi 12 mars 2019

**Invitation à participer à l'Étude sur la rémunération des travailleurs culturels  
au sein des organismes artistiques et culturels québécois**

À l'attention de la direction générale,

Face aux enjeux de pénurie de main-d'œuvre et de rétention du personnel dans les organismes artistiques et culturels, une quarantaine de directions générales, artistiques et administratives se sont mobilisées pour réaliser une étude sur les conditions d'emploi. Les organismes des secteurs de la danse, du théâtre, de la musique, du cirque et du milieu culturel qui sont établis au Québec sont invités à y participer.

Un comité de pilotage a été constitué pour guider ces travaux. *L'Étude sur la rémunération des travailleurs culturels au sein des organismes artistiques et culturels québécois* sera réalisée au cours des mois de mars et avril 2019. Elle a été confiée à la firme Solertia, qui garantira la confidentialité des données qui lui seront acheminées.

Il a par ailleurs été convenu que les résultats de l'étude seraient fournis au Regroupement québécois de la danse (RQD), au Conseil québécois du théâtre (CQT), au Conseil québécois de la musique (CQM), à En Piste, Regroupement national des arts du cirque et à Compétence Culture pour leur offrir une connaissance approfondie des besoins en matière de ressources humaines et soutenir leur travail de représentation pour l'amélioration des conditions socioéconomiques du secteur.

Pour tenir cette étude et permettre aux organismes qui le souhaitent d'obtenir un rapport personnalisé à un coût abordable, le comité a obtenu un soutien financier d'Emploi-Québec et de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT). L'étude comporte ainsi deux volets de participation.

**Participation gratuite**

Chaque organisme contributeur recevra gracieusement un rapport sommaire exposant les données globales recueillies, ainsi qu'une présentation par la firme Solertia au terme de l'étude<sup>1</sup>.

**Participation payante (optionnelle)**

Chaque organisme contributeur peut commander un rapport personnalisé lui permettant de situer et de comparer son positionnement sur le marché quant aux salaires et aux avantages

---

<sup>1</sup> La présentation des résultats de l'étude aura lieu le mardi 28 mai 2019 de 10h30 à 12h, à Montréal. Le lieu sera communiqué ultérieurement aux organismes participants.

sociaux qu'il offre à ses employés pour les postes visés par l'étude. Il pourra ainsi évaluer la rémunération qu'il offre relativement à des organismes comparables en termes de secteur d'activités, d'envergure budgétaire et de profils d'emplois. Ces informations-clés faciliteront le développement de stratégies organisationnelles adaptées à leurs besoins et leur donneront des arguments pour soutenir leurs actions de représentation auprès des bailleurs de fonds.

Le cas échéant, la tarification est établie en fonction du chiffre d'affaires de l'organisme et du nombre de postes qu'il souhaite considérer dans son évaluation. La tarification est présentée dans le Formulaire de participation.

### **Postes étudiés**

*L'Étude sur la rémunération des travailleurs culturels au sein des organismes artistiques et culturels québécois* porte sur onze (11) postes, présentés dans le fichier du Formulaire de participation. Cette liste de postes inclut une série de titres apparentés de façon à considérer différentes réalités organisationnelles.

### **Modalités pratiques**

*L'Étude sur la rémunération des travailleurs culturels au sein des organismes artistiques et culturels québécois* est réalisée par Solertia<sup>2</sup>, en collaboration avec le RQD, le CQT, le CQM, En Piste et Compétence Culture et avec le soutien financier d'Emploi-Québec et de la CPMT. Le Festival TransAmériques (FTA) s'est offert pour en assurer la gestion administrative, sous la supervision du comité de pilotage.

Pour **confirmer votre participation**, remplissez le formulaire ci-joint et faites-le parvenir à Mme Christine Meslin, chargée d'administration du FTA (christine.meslin@fta.ca) d'ici le mercredi 3 avril 2019.

À la réception de votre formulaire, Mme Mélanie Foley, consultante sénior de la firme Solertia, vous acheminera le questionnaire de l'étude. Vous disposerez dès lors de quinze (15) jours pour le lui retourner dûment complété. Si vous choisissez de commander un rapport personnalisé, une facture payable à réception vous sera aussi acheminée par le FTA<sup>3</sup>.

Veuillez noter qu'un **webinaire**<sup>4</sup> sera offert le mardi 26 mars à midi – et disponible pour écoute ultérieure – afin d'aider les organismes qui le souhaiteront à remplir le questionnaire.

---

<sup>2</sup> Fondée en 2004, Solertia est l'une des principales firmes de conseil intégrée en gestion des ressources humaines au Québec. Elle est détentrice d'un certificat d'agrément à titre d'organisme formateur octroyé par la Commission des partenaires du marché du travail (anciennement Emploi-Québec). Les conseillers de l'équipe de Solertia sont membres de l'Ordre des conseillers en ressources humaines agréés.

<sup>3</sup> La tarification pourra être révisée à la baisse si un nombre d'organismes plus important que prévu participe à l'étude ou si un financement public supplémentaire est obtenu. Le cas échéant, le comité révisera la tarification au terme de l'étude et un remboursement partiel sera acheminé aux organismes participants.

<sup>4</sup> Pour participer à la réunion depuis votre ordinateur, tablette ou téléphone intelligent :  
<https://attendee.gotowebinar.com/register/4478292565495256589>

**Pour plus d'informations**

Si vous souhaitez obtenir plus de renseignements sur cette initiative, veuillez adresser un courriel à M. David Lavoie, codirecteur général et directeur administratif du FTA et membre du comité de pilotage (david.lavoie@fta.ca), qui communiquera avec vous.

Nous vous remercions de votre attention et espérons avoir suscité votre intérêt.

Le comité de pilotage,

*Mme Valerie Buddle, directrice administrative, Centre de Création O Vertigo – CCOV*

*Mme Miriam Ginestier, directrice générale, Studio 303*

*M. George Krump, Président, La Machinerie*

*Mme Chantal Labrecque, directrice administrative, Théâtre Jean-Duceppe*

*M. David Lavoie, codirecteur général et directeur administratif, Festival TransAmériques*

*M. Jean-François Ouellet, directeur administratif, Centre des auteurs dramatiques*

Ainsi que les représentants des associations suivantes :

*Mme Christine Bouchard, directrice générale, En Piste, regroupement national des arts du cirque*

*Mme Virginie Desloges, responsable des finances et de l'administration, Regroupement québécois de la danse*

*M. Pier DuFour, responsable administratif, Conseil québécois du théâtre*

*M. Dominic Trudel, directeur général, Conseil québécois de la musique*

*Mme Pascale Landry, directrice générale, Compétence Culture*

---