

Modèle de coordination de la formation continue dans le contexte de la bonification de l'Engagement tripartite

Année de transition 2018-2019

Associations et regroupements sectoriels

| Promoteurs ayant déjà un financement dans le cadre du Modèle de coordination de la formation continue | |
|--|---|
| 1 | Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) |
| 2 | Conseil québécois de la musique (CQM) |
| 3 | En Piste, Regroupement national des arts du cirque |
| 4 | GROUPE DES 5 (1) Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ) (2) Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC) (3) Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) (4) Société professionnelle des auteurs compositeurs du Québec (SPACQ) (5) Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD) |
| 5 | Regroupement québécois de la danse (RQD) |
| 6 | Société des musées québécois (SMQ) |
| 7 | Union des artistes (UDA) |
| 8 | Conseil québécois du théâtre (CQT) |
| 9 | Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) |
| 10 | Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) |
| Promoteurs ayant pour la première fois une offre de soutien dans le cadre du Modèle de coordination de la formation continue – année de transition | |
| 1 | Association des professionnels de l'édition musicale (APEM) |
| 2 | Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) |
| 3 | Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) |
| 4 | Association québécoise des marionnettistes (AQM) |
| 5 | Atelier de dramaturgie de Montréal (PWM) Playwrights Workshop Montreal |
| 6 | Centre des auteurs dramatiques (CEAD) |
| 7 | Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM) |
| 8 | Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) |
| 9 | Danse traditionnelle Québec (DTQ) |
| 10 | Illustration Québec (IQ) |
| 11 | La Danse sur les routes du Québec (DSR) |
| 12 | Quebec Drama Federation (QDF) |
| 13 | Regroupement des arts interdisciplinaires du Québec (RAIQ) |
| 14 | Regroupement du conte au Québec (RCQ) |
| 15 | Réseau d'enseignement de la danse (RED) |
| 16 | Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (RIDEAU) |

Modèle de coordination de la formation continue dans le contexte de la bonification de l'Engagement tripartite
Mandataires connus à ce jour¹
Regroupements régionaux

| | |
|----|--|
| 1 | Arrimage, Corporation culturelle des îles-de-la Madeleine |
| 2 | Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue |
| 3 | Conseil de la culture du Bas-St-Laurent |
| 4 | Culture Centre-du-Québec |
| 5 | Conseil régional de la culture et des communications de la Côte-Nord |
| 6 | Conseil de la culture de l'Estrie |
| 7 | Conseil de la culture de la Gaspésie |
| 8 | Culture Lanaudière |
| 9 | Conseil de la culture des Laurentides |
| 10 | Conseil de la culture de Laval |
| 11 | Culture Mauricie |
| 12 | Conseil montréalais de la Culture et des Communications |
| 13 | Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches |
| 14 | Culture Outaouais |
| 15 | Culture Saguenay-Lac St-Jean |

Compétence Culture, septembre 2018

¹ Liste basée sur les données de 2017-2018