

DIAGNOSTIC DES BESOINS DE FORMATION CONTINUE

ÉCOLES DE DANSE DE LOISIR

MARS 2017



**COMPÉTENCE
CULTURE**

COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

ÉQUIPE DE PRODUCTION

La présente étude de besoins de formation continue pour les écoles de danse de loisir a été réalisée par la firme RH Conseil mandatée par Compétence Culture.

Elle a été réalisée grâce à l'implication des personnes suivantes:

GESTION DE PROJET

M^{me} Véronique Clément,
directrice générale,
Réseau d'enseignement de la danse (RED)

M. Pierre Chartrand,
président,
Danse traditionnelle Québec (DTQ)

M. Antoine Gauthier,
directeur général,
Conseil québécois du patrimoine vivant
(CQPV)

M^{me} Louise Boucher,
directrice générale,
Compétence Culture

Toute reproduction interdite sans autorisation écrite.
© Compétence Culture

ISBN: 978-2-923021-66-9
Dépôt légal – 2017
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Compétence Culture a soutenu la réalisation de cette étude grâce à une aide financière de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT)

**Commission
des partenaires
du marché du travail**

Québec 

RESSOURCES CONSULTANTES

RH Conseil
M^{me} Line Côté, chef de projet

RÉVISION LINGUISTIQUE

Cendrine Audet Littera

CONCEPTION GRAPHIQUE

bertuch.ca

CRÉDITS PHOTOS

Collection du Réseau d'enseignement de la danse (RED), Caroline Laberge

Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ)

REMERCIEMENTS

La réalisation de cette étude de besoins de formation a été rendue possible grâce à la contribution de Compétence Culture qui a reçu l'aide financière de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT).

Nous tenons à remercier de façon particulière les directions d'école suivantes pour leur participation à la consultation visant à élaborer le sondage en ligne.



M^{me} Marie-Pierre Bourget,
Élédanse

M^{me} Christiane Brault,
Ballet classique du Haut-Richelieu

M. Pierre Chartrand,
Danse Cadence

M^{me} Véronique Clément,
Réseau d'enseignement de la danse

M^{me} Marie-Mélanie Cloutier,
Académie de danse Rive-Sud

M^{me} Nicole Germain,
Espace Danse

M^{me} France Guay,
Ballet classique du Haut-Richelieu

M^{me} Kathy Mathieu,
Académie de danse Rive-Sud

M^{me} Johanne Potvin,
École de danse Quatre Temps

M^{me} Mélisa Roy,
Membre honoraire RED

M^{me} Sophie Royer,
Élédanse

M^{me} Véronica Senn,
Élédanse

M^{me} Cécile Tremblay,
Ballet classique du Haut-Richelieu

M^{me} Sara Tremblay,
L'Académie de danse du Saguenay

M^{me} Joëlle Turcotte,
Membre honoraire RED

M^{me} Anne Turgeon,
Élédanse

M^{me} Christy Turgeon,
Académie de Ballet Christy

M^{me} Marcelle Turgeon,
Espace Danse

	SOMMAIRE DE GESTION	8
1.	L'APPROCHE DIAGNOSTIQUE	12
1.1	Les objectifs globaux de l'étude diagnostique	12
1.2	La méthodologie	12
1.3	L'échantillon visé par l'enquête en ligne	13
1.4	Les limites de l'étude	14
2.	LE PORTRAIT DES ÉCOLES DE DANSE DE LOISIR AVEC UNE OFFRE VARIÉE	16
2.1	Le profil démographique et professionnel des écoles de danse de loisir	16
3.	LES DÉFIS DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DANS LES ÉCOLES DE DANSE DE LOISIR	28
3.1	Les défis de développement des compétences pour les directions d'école de danse	28
3.1.1	Les besoins dans le champ de compétences « Communication et promotion »	29
3.1.2	Les besoins dans le champ de compétences « Gestion et administration »	30
3.1.3	Les besoins dans le champ de compétences « Gestion pédagogique »	34
3.1.4	Les compétences en lien avec le virage numérique	34
3.1.5	Les compétences en « Gestion des ressources humaines »	36
3.1.6	Les compétences en « Conception et organisation de spectacles »	38
3.2	Les défis de développement des compétences pour les enseignants dans les écoles de danse	38
3.2.1	Les compétences des enseignants en « pédagogie de l'enseignement de la danse »	39
3.2.2	Les compétences des enseignants en « sécurité de l'enseignement de la danse »	40
3.2.3	Le « perfectionnement technique » des enseignants	41
3.2.4	Les compétences des enseignants en « préparation et en présentation d'un spectacle »	42
3.2.5	La synthèse des besoins de formation continue des enseignants en danse	43
4.	LE PERFECTIONNEMENT ET LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL	44
4.1	Le perfectionnement et le développement professionnel des directions d'école de danse	44
4.1.1	La participation des directions d'école de danse à des activités de formation continue au cours des trois dernières années	44
4.1.2	Les formules de formation les plus pertinentes pour développer les compétences des directions d'école de danse	45
4.2	Le perfectionnement et le développement professionnel des enseignants dans les écoles de danse	46
4.2.1	La participation des enseignants à des activités de formation continue au cours des trois dernières années	46
4.2.2	Les obstacles limitant la participation des enseignants à des activités de formation continue	47
4.2.3	Le meilleur moment pour offrir de la formation continue	48
4.2.4	Les formules de formation les plus pertinentes pour développer les compétences des enseignants	49

5.	LE PORTRAIT DES RÉPONDANTS DTQ AU SONDAGE EN LIGNE	50
5.1	Le profil démographique et professionnel des écoles de danse sondées	50
6.	LES DÉFIS DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DES ÉCOLES DE DANSE TRADITIONNELLE	54
6.1	Les défis de développement des compétences pour les directions d'école de danse traditionnelle	55
6.1.1	Les besoins dans le champ de compétences « Communication et promotion »	55
6.1.2	Les besoins dans le champ de compétences « Gestion pédagogique »	56
6.1.3	Les besoins dans le champ de compétences « Gestion et administration »	56
6.1.4	L'analyse des besoins de formation continue des directions d'école de danse traditionnelle	58
6.2	Les défis de développement des compétences pour les enseignants dans les écoles de danse traditionnelle	59
6.2.1	Les compétences des enseignants en « pédagogie de l'enseignement de la danse »	59
6.2.2	Le « perfectionnement technique » des enseignants	60
6.2.3	Les compétences des enseignants en « sécurité de l'enseignement de la danse »	61
6.2.4	Les compétences des enseignants en « préparation et en présentation d'un spectacle »	61
6.2.5	L'analyse des besoins de formation continue des enseignants en danse traditionnelle	62
7.	LE PERFECTIONNEMENT ET LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL EN DANSE TRADITIONNELLE	64
7.1	Le perfectionnement et le développement professionnel des directions d'école de danse	64
7.1.1	La participation des directions d'école de danse à des activités de formation continue au cours des trois dernières années	64
7.1.2	Les formules de formation les plus pertinentes pour développer les compétences des directions d'école de danse	64
7.2	Le perfectionnement et le développement professionnel des enseignants dans les écoles de danse traditionnelle	65
7.2.1	La participation des enseignants à des activités de formation continue au cours des trois dernières années	65
7.2.2	Les obstacles limitant la participation des enseignants à des activités de formation continue	65
7.2.3	Les formules de formation les plus pertinentes pour développer les compétences des enseignants en danse traditionnelle	66
	ANNEXE 1 – COMPÉTITIONS DE DANSE	68



FIGURES

FIGURE 1	Démarche de consultation	13
-----------------	--------------------------	----

TABLEAUX

TABLEAU 1	Répartition des répondants par région administrative	16
TABLEAU 2	Genres de danse enseignés dans les écoles de danse de loisir	17
TABLEAU 3	Secteurs couverts par l'offre de formation des écoles de danse	18
TABLEAU 4	Participation des écoles à des compétitions	18
TABLEAU 5	Clientèles du secteur loisir dans les écoles de danse	19
TABLEAU 6	Nombre total d'enseignants dans les écoles de danse	19
TABLEAU 7	Nombre total d'inscriptions dans les écoles de danse	20
TABLEAU 8	Nombres d'enseignants en ballet classique	20
TABLEAU 9	Nombres d'inscriptions en ballet classique	21
TABLEAU 10	Nombres d'enseignants en danse contemporaine	21
TABLEAU 11	Nombres d'inscriptions en danse contemporaine	21
TABLEAU 12	Nombres d'enseignants en danse urbaine	22
TABLEAU 13	Nombres d'inscriptions en danse urbaine	22
TABLEAU 14	Nombres d'enseignants en danse jazz	23
TABLEAU 15	Nombres d'inscriptions en danse jazz	23
TABLEAU 16	Nombres d'enseignants pour des classes d'éveil et de danse créative	24
TABLEAU 17	Nombres d'inscriptions pour des classes d'éveil et de danse créative	24
TABLEAU 18	Nombres d'enseignants pour des classes de danse traditionnelle internationale	25
TABLEAU 19	Nombres d'inscriptions pour des classes de danse traditionnelle internationale	25
TABLEAU 20	Statut d'emploi des postes d'enseignants dans les écoles de danse	26
TABLEAU 21	Taux horaire des enseignants dans les écoles de danse	27
TABLEAU 22	Défis de développement des compétences	29
TABLEAU 23	Compétences à développer en communication et promotion	30
TABLEAU 24	Éléments de compétences à développer en gestion et en administration	30
TABLEAU 25	Compétences à développer en gestion stratégique et en gouvernance	31
TABLEAU 26	Compétences à développer liées au financement	32
TABLEAU 27	Compétences à développer en gestion administrative courante des opérations	32
TABLEAU 28	Compétences à développer en gestion financière	33
TABLEAU 29	Compétences à développer en gestion pédagogique d'une école de danse	34
TABLEAU 30	Compétences à développer en lien avec des logiciels	35
TABLEAU 31	Compétences à développer en lien avec les technologies numériques	35
TABLEAU 32	Compétences à développer liées à l'embauche de personnel	36
TABLEAU 33	Compétences à développer liées à la gestion du personnel	37
TABLEAU 34	Compétences à développer liées à la gestion du travail d'équipe	37
TABLEAU 35	Compétences à développer liées à la conception et à l'organisation de spectacles	38

TABLEAU 36	Défis de développement des compétences	39
TABLEAU 37	Compétences à développer en pédagogie de l'enseignement de la danse	40
TABLEAU 38	Compétences à développer en sécurité de l'enseignement de la danse	41
TABLEAU 39	Perfectionnement technique des enseignants en danse	41
TABLEAU 40	Compétences à développer pour la préparation et la présentation de spectacles	42
TABLEAU 41	Synthèse des besoins de formation continue des enseignants dans les écoles de danse du secteur loisir	43
TABLEAU 42	Participation à des activités de formation continue au cours des trois dernières années	44
TABLEAU 43	Organismes fournisseurs de formation	45
TABLEAU 44	Formules de formation jugées les plus pertinentes	45
TABLEAU 45	Organismes formateurs ayant offert des formations pour les enseignants au cours des trois dernières années	47
TABLEAU 46	Obstacles limitant la participation des enseignants à des activités de formation continue	48
TABLEAU 47	Meilleur moment de la semaine pour offrir de la formation	48
TABLEAU 48	Formules de formation privilégiées	49
TABLEAU 49	Répartition des répondants par région administrative	50
TABLEAU 50	Genres de danse enseignés dans les écoles de danse traditionnelle	51
TABLEAU 51	Secteurs couverts par l'offre de formation des écoles de danse	51
TABLEAU 52	Participation des écoles à des compétitions	52
TABLEAU 53	Clientèles du secteur loisir dans les écoles de danse	52
TABLEAU 54	Nombre total d'enseignants dans les écoles de danse	53
TABLEAU 55	Nombre total d'inscriptions dans les écoles de danse	53
TABLEAU 56	Défis de développement des compétences	54
TABLEAU 57	Compétences à développer en communication et en promotion	55
TABLEAU 58	Compétences à développer en gestion pédagogique d'une école de danse	56
TABLEAU 59	Éléments de compétences à développer en gestion et en administration	56
TABLEAU 60	Compétences à développer en gestion stratégique et en gouvernance	57
TABLEAU 61	Compétences à développer liées au financement	57
TABLEAU 62	Besoins communs des enseignants des écoles de danse du secteur loisir	58
TABLEAU 63	Défis de développement des compétences	59
TABLEAU 64	Compétences à développer en pédagogie de l'enseignement de la danse	60
TABLEAU 65	Compétences à développer en sécurité de l'enseignement de la danse	60
TABLEAU 66	Perfectionnement technique des enseignants en danse	61
TABLEAU 67	Compétences à développer pour la préparation et la présentation de spectacles	61
TABLEAU 68	Besoins communs des enseignants des écoles de danse du secteur loisir	62
TABLEAU 69	Participation à des activités de formation continue au cours des trois dernières années	64
TABLEAU 70	Formules de formation jugées les plus pertinentes selon les groupes professionnels	65
TABLEAU 71	Formules de formation privilégiées	66

SOMMAIRE DE GESTION

Le Réseau d'enseignement de la danse (RED) et Danse traditionnelle Québec (DTQ) ont uni leurs ressources afin de soutenir les directions d'école de danse dans le développement de leurs compétences en gestion d'une école de danse et le développement des compétences de leurs enseignants dans le but d'améliorer la qualité et la sécurité de l'enseignement dans différents genres de danse.

Cette volonté de collaboration se concrétise par la réalisation en 2016 d'un vaste diagnostic des besoins de formation continue auprès d'un nombre important d'écoles de danse du secteur loisir recensées dans les régions du Québec. Cette information stratégique nourrira les propositions de formation du RED et de DTQ pour les directions de ces écoles et leurs enseignants dans le but d'assurer un enseignement de qualité et sécuritaire dans ces écoles.

La portée du diagnostic couvre un nombre important d'écoles de danse sans avoir la prétention de toucher à toutes celles du secteur loisir au Québec. En effet, l'étude entreprise a été réalisée auprès de 148 écoles de danse recensées à travers la province, dont 63 ont répondu au sondage en ligne, soit 57 écoles de danse de tous genres et 6 écoles de danse traditionnelle. Comme cette étude vise à déterminer des besoins de formation, sa représentativité n'est pas quantitative, mais plutôt qualitative.

Les principales activités de recherche réalisées ont été les suivantes :

- ▶ Organisation d'un groupe de discussion avec des directions d'école de danse afin de mieux cerner les enjeux en termes de compétences;
- ▶ Élaboration d'un questionnaire d'identification des besoins de formation sur la base du groupe de discussion de directions d'école de danse ainsi que de l'analyse de profession *Professeure ou professeur de danse comme discipline artistique*¹;
- ▶ Validation du questionnaire auprès d'un petit groupe de directions d'école de danse;
- ▶ Sondage en ligne auprès d'un échantillon d'écoles de danse membres du RED ainsi que de DTQ et d'un autre bassin recensé par une recherche exhaustive;
- ▶ Traitement et analyse des données recueillies;
- ▶ Rédaction d'un rapport diagnostique sur les besoins de formation continue et formulation de recommandations.

Cette étude s'est déroulée sur une période allant de février 2016 jusqu'à septembre 2016. Elle a permis de recenser les besoins de formation continue spécifiques aux directions d'école de danse du secteur loisir et de leurs enseignants.

¹ Société québécoise de développement de la main-d'œuvre (SQDM), Direction de l'intervention sectorielle et territoriale, *Rapport de l'analyse de profession: Professeure et professeur de danse comme discipline artistique*, 1995.

Cette étude, en plus de faire ressortir les besoins de formation continue des directions et des enseignants des écoles du secteur loisir, permet de pressentir l'importance du secteur loisir dans le domaine de la danse. Les données recueillies ont permis de dénombrer près de 1 000 postes d'enseignants dans les 148 écoles consultées. Elles révèlent ainsi l'importance qu'occupe la danse comme loisir au Québec. En effet, dans les écoles consultées, nous avons pu estimer que près de 14 000 personnes au Québec pratiquent la danse classique, contemporaine, jazz, urbaine ou traditionnelle comme loisir. La danse urbaine, à elle seule, génère près du tiers des inscriptions dans les écoles de danse du secteur loisir, suivie par la danse classique qui représente près de 20 % des inscriptions. Comparativement, l'activité liée à la danse traditionnelle est plus limitée. Toutes ces formations en danse de loisir touchent des clientèles diverses de tous âges, d'où l'importance d'assurer un enseignement sécuritaire et de qualité par des enseignants qualifiés.

Pourtant, quel que soit le genre de danse enseignée dans les écoles de loisir, une faible proportion des enseignants travaillant dans les écoles consultées est considérée comme ayant une formation spécialisée préparatoire à l'enseignement de la danse. Les enseignants sont encore moins nombreux à être détenteurs d'une formation initiale offerte par un établissement d'enseignement reconnu au Québec.

Il n'est donc pas surprenant que la majorité des directions d'école de danse consultées aient avancé que leurs enseignants, de quelque genre de danse que ce soit, avaient besoin d'améliorer leurs compétences en enseignement. Ce besoin est particulièrement souligné par les écoles répondantes situées dans les régions éloignées (Bas-Saint-Laurent, Saguenay-Lac-Saint-Jean, Abitibi-Témiscamingue et Côte-Nord) et dans celles plus proches (Estrie, Montérégie, Laurentides, Lanaudière, Chaudière-Appalaches, Outaouais, Mauricie et Centre-du-Québec) comparativement aux écoles localisées dans les grands centres (Québec, Montréal et Laval). Soulignons que l'éloignement géographique a été signalé comme un des obstacles les plus importants limitant la participation des enseignants à des activités de formation continue.

Deux rapports distincts ont été produits afin de différencier les écoles de loisir en danse traditionnelle des autres écoles de danse de loisir dont l'offre de formation inclut la danse classique, la danse contemporaine, la danse urbaine, la danse jazz, l'éveil et la créativité ainsi que d'autres genres de danse.

L'analyse des besoins de développement des compétences pour les directions ainsi que les enseignants dans les écoles de danse de loisir permet toutefois de dégager un certain nombre de besoins de formation communs. Ceux-ci devraient inciter le RED et DTQ à développer un partenariat tout en priorisant leurs besoins spécifiques en matière de formation continue.

1

Le développement professionnel des directions des écoles de danse du secteur loisir

Recommandation 1 — Concentrer les efforts de formation de RED et de DTQ sur les compétences favorisant l'élaboration d'outils de communication Web adaptés aux besoins de toutes les écoles de danse du secteur loisir, quel que soit le genre de danse offert.

2

Le développement professionnel des enseignants des écoles de danse du secteur loisir

Recommandation 2 — Établir un partenariat RED-DTQ afin d'assurer le développement des compétences des enseignants des écoles de danse traditionnelle par le biais de formations telles que :

- ▶ Prévention des blessures;
- ▶ Élaboration d'un plan de cours et d'un plan de leçon;
- ▶ Gestion de classe – petite enfance;
- ▶ Gestion de classe – enfants;
- ▶ Interactions efficaces avec les parents;
- ▶ Évaluation des élèves en cours d'apprentissage et rétroaction à chacun.

3

Les formules de formation

Recommandation 3 — Maintenir la formule gagnante de RED pour la formation des enseignants en danse, soit un stage annuel et des tournées en région par genre de danse.

Recommandation 4 — Varier les formules de formation pour les directions d'école tout en favorisant le réseautage.

Recommandation 5 — Favoriser la mise en place d'ateliers pratiques visant le développement de compétences en complémentarité avec la transmission de connaissances.

1.

L'APPROCHE DIAGNOSTIQUE

1.1 Les objectifs globaux de l'étude diagnostique

Cette étude diagnostique vise à dégager une vision actuelle et globale des besoins de formation continue pour les directions et les enseignants des écoles de danse de loisir du Québec au cours des trois prochaines années.

Dans ce contexte, le mandat du consultant a donc été :

- ▶ D'effectuer un recensement sommaire des écoles de danse du secteur loisir du Québec incluant les écoles de danse traditionnelle;
- ▶ De tracer un portrait général de ces écoles de danse au Québec;
- ▶ De cibler les principaux besoins de développement des compétences pour les directions de ces écoles de danse;
- ▶ De déterminer les besoins de formation continue des enseignants dans les écoles de danse du secteur loisir;
- ▶ De préciser les meilleures formules de formation à déployer afin de proposer des activités de développement adaptées aux besoins et aux réalités des directions d'école de danse dans un contexte de loisir;
- ▶ De dégager des recommandations quant à des orientations stratégiques de développement des compétences pour ces deux groupes professionnels.

1.2 La méthodologie

Pour réaliser cette étude diagnostique sur les besoins de formation continue des écoles de danse de loisir, RH Conseil a travaillé en étroite collaboration avec la directrice générale du RED et du président de DTQ pour mener à terme la collecte d'informations. La consultation s'est échelonnée sur la période printemps-été 2016.

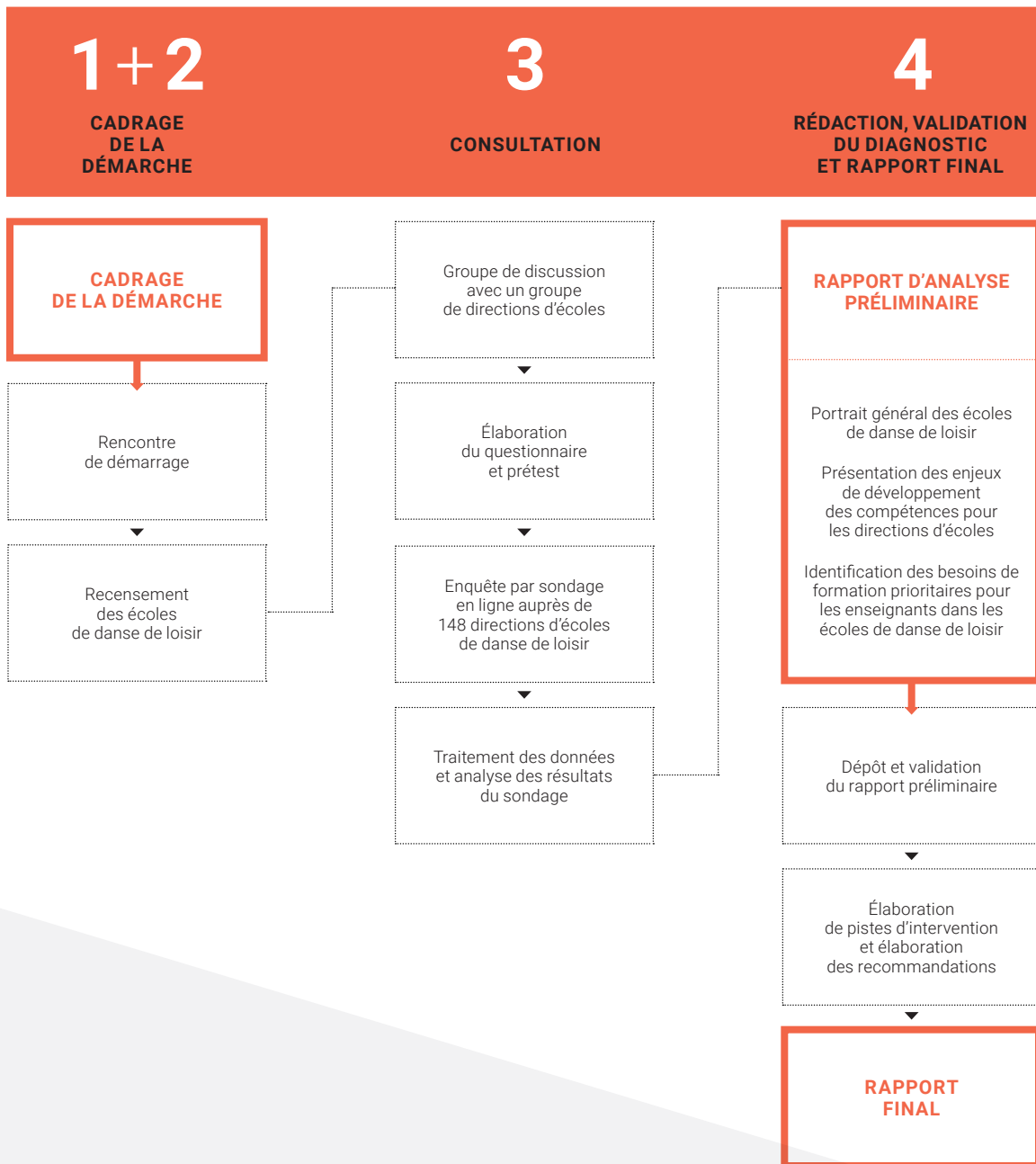
Pour atteindre les objectifs de cette étude, RH Conseil a mis en place un ensemble d'activités de recherche visant à collecter, à analyser et à valider les informations nécessaires à la compréhension des défis touchant les intervenants du milieu des écoles de danse du secteur loisir ainsi qu'à déterminer leurs besoins de formation continue.

D'abord, un groupe de discussion a été formé lors de l'assemblée annuelle 2016 du RED et a permis de cibler les principaux éléments de compétences au cœur des préoccupations des écoles de danse du secteur loisir. Sur la base des informations recueillies, d'une recherche documentaire et d'une analyse du métier d'enseignant en danse, RH Conseil a élaboré un sondage en ligne. Ce sondage a fait l'objet d'un prétest auprès de quelques directrices d'écoles.

FIGURE 1 DÉMARCHE DE CONSULTATION

ÉTUDE DES BESOINS DE FORMATION CONTINUE

STRUCTURE DE LA DÉMARCHE



1.3 L'échantillon visé par l'enquête en ligne

Dans un premier temps, une recherche exhaustive a permis de recenser 148 écoles de danse dans le secteur loisir au Québec. Une invitation par courriel a été acheminée à toutes les directions de ces écoles les sollicitant à participer au sondage en ligne.

Le sondage en ligne s'est déroulé du 10 août au 9 septembre 2016. Cette consultation a permis de joindre 71 répondants sur l'ensemble du Québec, soit 48 % des écoles sollicitées. Seulement 63 questionnaires ont été dûment remplis par les répondants. Statistiquement, ces résultats fournissent une représentativité qui s'appuie sur une marge d'erreur de 9,26 % pour un niveau de confiance de 95 %. Rappelons toutefois que cette étude se veut plutôt de nature qualitative et vise particulièrement à déterminer des besoins de formation continue pour les directions d'école de danse du secteur loisir et leurs enseignants.

Dans ce rapport, nous appuierons notre analyse sur les résultats de 57 répondants qui se définissent comme des écoles de danse de loisir et qui proposent une offre de formation variée en danse classique, créative, contemporaine, jazz, urbaine, etc. Par ailleurs, six écoles de danse traditionnelle font l'objet d'un rapport distinctif.

1.4 Les limites de l'étude

Même si le nombre d'écoles sollicitées est relativement élevé, cette étude ne peut toutefois prétendre à un échantillonnage complet des écoles de danse du secteur loisir du Québec. Néanmoins, le taux de participation est appréciable et indique un intérêt de la part des directions d'école de danse pour leur propre développement professionnel et celui de leurs enseignants.

Par contre, le nombre d'écoles de danse traditionnelle à avoir participé à l'étude est plutôt limité. Il est donc difficile de faire émerger de réelles priorités de développement. Nous pourrions dégager uniquement des indications susceptibles de constituer des besoins de développement.

2.

LE PORTRAIT DES ÉCOLES DE DANSE DE LOISIR AVEC UNE OFFRE VARIÉE

Cette section du rapport présente un bref profil démographique ainsi qu'un portrait professionnel de l'ensemble des écoles participantes à l'enquête.

2.1 Le profil démographique et professionnel des écoles de danse de loisir

L'enquête a permis de joindre des écoles situées dans presque toutes les régions du Québec, sauf dans les régions du Nord-du-Québec et de la Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine (tableau 1). L'analyse de ces données révèle que 25 % des écoles répondantes sont déjà membres du RED. Il s'agit donc de 58 % des effectifs actuels du RED.

TABLEAU 1 RÉPARTITION DES RÉPONDANTS PAR RÉGION ADMINISTRATIVE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

RÉGION ADMINISTRATIVE	NOMBRE TOTAL D'ÉCOLES RÉPONDANTES		NOMBRE DE MEMBRES DU RED RÉPONDANTS		NOMBRE DE MEMBRES DU RED
	POURCENTAGE	NOMBRE	TAUX DE RÉPONSE DES MEMBRES RED	NOMBRE	NOMBRE
01 Bas-Saint-Laurent	3,6 %	2	33,3 %	1	3
02 Saguenay-Lac-Saint-Jean	5,4 %	3	50,0 %	1	2
03 Capitale-Nationale	10,7 %	6	100,0 %	2	2
04 Mauricie	1,8 %	1	n/a	0	0
05 Estrie	5,4 %	3	n/a	0	0
06 Montréal	10,7 %	6	n/a	0	0
07 Outaouais	3,6 %	2	n/a	0	0
08 Abitibi-Témiscamingue	5,4 %	3	50,0 %	2	4
09 Côte-Nord	5,4 %	3	50,0 %	1	2
10 Nord-du-Québec	0,0 %	0	n/a	0	0
11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	0,0 %	0	n/a	0	0
12 Chaudière-Appalaches	3,6 %	2	50,0 %	1	2
13 Laval	3,6 %	2	n/a	0	0
14 Lanaudière	3,6 %	2	n/a	0	0
15 Laurentides	8,9 %	5	66,7 %	2	3
16 Montérégie	25,0 %	14	80,0 %	4	5
17 Centre-du-Québec	3,6 %	2	0,0 %	0	1
TOTAL DES RÉPONSES	100 %	56	25 %	14	24

Les écoles de danse de loisir de la Montérégie sont les plus nombreuses (25 %) à avoir participé au sondage en ligne, alors que le RED n'a que cinq membres dans cette région dont quatre ayant répondu au sondage. Le potentiel de nouveaux membres dans cette région est donc assez significatif. Les écoles des régions de la Capitale-Nationale et de Montréal arrivent en seconde place et représentent pour chacune des régions 10,7 % des répondants. Les deux écoles de la région de la Capitale-Nationale membres du RED ont participé à la consultation. Quatre écoles répondantes ne font pas partie des effectifs du RED. L'analyse des données révèle aussi que le RED n'a aucune école membre localisée à Montréal. Il y a donc un éventuel bassin de recrutement dans cette région. Enfin, les écoles de la région des Laurentides forment un autre petit bassin (8,9 %) et trois écoles de cette région sont membres du RED dont deux qui ont participé à la consultation. Toutes les autres régions ont trois répondants ou moins et les écoles membres du RED composent souvent la moitié de ces répondants. Soulignons que dans certaines régions, notamment dans le Bas-Saint-Laurent et l'Abitibi-Témiscamingue, les effectifs actuels du RED sont plus élevés que le nombre de répondants.

Ces écoles de danse offrent principalement des programmes en danse classique, en danse contemporaine ainsi qu'en danse urbaine (tableau 2). Trois autres genres sont aussi fréquents dans un peu moins d'une trentaine d'écoles, soit le funky, le jazz et la Zumba. Une vingtaine d'écoles proposent des classes d'éveil et de danse créative. Enfin, un petit nombre d'écoles présentent aussi une variété d'autres genres de danse, comme la danse à claquette, la danse orientale, la danse afro, la danse celtique, la gigue, la danse internationale et aussi la danse québécoise traditionnelle (incluant le câll)².

TABLEAU 2 GENRES DE DANSE ENSEIGNÉS DANS LES ÉCOLES DE DANSE DE LOISIR

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

GENRE DE DANSE	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Ballet classique	71,9 %	41
Danse contemporaine	71,9 %	41
Danse urbaine (hip hop [33], breakdance [6], popping [5], waacking [4], krump [2], etc.)	70,2 %	40
Funky	49,1 %	28
Jazz (Simonson [9], jazz moderne [4], ballet jazz [3], lyrique [3], Broadway [3], etc.)	47,4 %	27
Zumba	45,6 %	26
Éveil et danse créative	36,8 %	21
Claquette	22,8 %	13
Danse orientale (Baladi [7])	17,5 %	10
Gigue	17,5 %	10
Danse internationale ou ethnique (Inde, Haïti, Brésil, danse sociale)	10,5 %	6
Afro	3,5 %	2
Celtique	3,5 %	2
Danse québécoise traditionnelle (incluant le câll)	3,5 %	2
TOTAL DES RÉPONSES		57

² Sans toutefois avoir une vocation d'écoles de danse internationale ou traditionnelle au sens où l'entend DTQ (voir le rapport distinct pour DTQ à la section 5 du présent rapport).

Le tableau 3 permet de préciser dans quels secteurs les écoles consultées proposent une offre de formation en danse. On y constate que le principal secteur d'intervention pour presque la totalité des écoles répondantes est celui du loisir. Deux écoles de danse ne se déclarent pas comme des écoles de loisir. L'une offre un programme d'arts-études reconnu par le ministère de l'Éducation, alors que l'autre dit être une école offrant un programme préparatoire/préprofessionnel.

Environ 20 % des écoles proposent un programme d'arts-études en partenariat avec une commission scolaire. Ce programme n'a toutefois aucune reconnaissance officielle du ministère de l'Éducation. Une seule école répondante se dit accréditée par le ministère de l'Éducation pour un programme d'arts-études sans que les enseignants relèvent toutefois de la commission scolaire. Par ailleurs, près de 18 % des écoles répondantes considèrent offrir un programme préparatoire/préprofessionnel.

TABLEAU 3 SECTEURS COUVERTS PAR L'OFFRE DE FORMATION DES ÉCOLES DE DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

SECTEURS COUVERTS PAR L'OFFRE DE FORMATION DES ÉCOLES DE DANSE	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Loisir	98,2 %	55
Arts-études (partenariat avec une commission scolaire sans reconnaissance officielle du ministère de l'Éducation)	19,6 %	11
Préparatoire/préprofessionnel	17,9 %	10
Autres (troupe de compétition [5])	12,5 %	7
Arts-études (reconnaissance officielle du ministère de l'Éducation)	1,8 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		56

Il est important de souligner que deux écoles de danse sur trois participent à des compétitions en plus de leur offre de formation en loisir, en arts-études ou préparatoire (tableau 4). C'est le cas de 11 des 14 écoles répondantes membres du RED. La liste des compétitions est présentée à l'annexe 1.

TABLEAU 4 PARTICIPATION DES ÉCOLES À DES COMPÉTITIONS

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

PARTICIPATION À DES COMPÉTITIONS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Oui	62,3 %	33
Non	37,7 %	20
TOTAL DES RÉPONSES		53

Trois clientèles sont privilégiées par près de 95 % des écoles répondantes. Ce sont les clientèles d'enfants, d'adolescents et d'adultes (tableau 5). Près de 80 % des écoles consultées œuvrent aussi auprès de la petite enfance. Toutefois, seulement un peu plus de 20 % des écoles proposent des cours de danse pour aînés. Quelques unes seulement proposent aussi une offre spécialisée s'adressant à des classes parents-enfants, aux immigrants ou aux enfants et adultes autistes.

TABLEAU 5 CLIENTÈLES DU SECTEUR LOISIR DANS LES ÉCOLES DE DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

CLIENTÈLE	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Enfants	96,5 %	55
Adolescents	94,7 %	54
Adultes	94,7 %	54
Petite enfance	78,9 %	45
Aînés	22,8 %	13
Autres (parents-enfants [1], immigrants [1], enfants et adultes autistes [1])	5,2 %	3
TOTAL DES RÉPONSES		57

Le profil des écoles répondantes

L'analyse des données recueillies sur les effectifs des écoles répondantes nous révèle qu'on dénombre 956 postes d'enseignants dans ces écoles de danse³. Un peu plus de 40 % des écoles disposent d'une équipe de cinq enseignants et moins, alors que 52,1 % se sont dotées d'une équipe variant entre six et 20 enseignants (tableau 6). Seulement trois des écoles répondantes ont une équipe d'enseignants de plus de 20 professeurs de danse.

TABLEAU 6 NOMBRE TOTAL D'ENSEIGNANTS DANS LES ÉCOLES DE DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'ENSEIGNANTS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
5 et moins	41,7 %	20
6 à 20	52,1 %	25
21 à 50	2,0 %	1
51 à 100	2,0 %	1
100 et plus	2,0 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		48

En moyenne, le nombre d'inscriptions dans les écoles de danse est de 240 élèves. Près de 40 % des écoles répondantes inscrivent de 101 à 250 élèves au cours d'une année (tableau 7). Environ 30 % des écoles ont moins de 100 inscriptions et 30 % ont plus de 250 élèves. Notons que sept écoles ont entre 600 et 800 inscriptions par année. Ainsi, selon les écoles de danse consultées dans l'ensemble du Québec, on peut dénombrer 13 750 inscriptions à des formations en danse, tous genres confondus.

3 Notons toutefois que, dans une même région, un enseignant pourrait travailler dans deux écoles différentes.

TABLEAU 7 NOMBRE TOTAL D'INSCRIPTIONS DANS LES ÉCOLES DE DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'INSCRIPTIONS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
50 et moins	15,9 %	7
51 à 100	15,9 %	7
101 à 250	38,6 %	17
251 à 500	13,6 %	6
Plus de 500	15,9 %	7
TOTAL DES RÉPONSES		44

Ces inscriptions se répartissent entre les différents genres de danse enseignés. Pour 36,4 % des écoles de danse en *ballet classique*, la formation en *ballet classique* est offerte par un seul enseignant (tableau 8). Dans 20,4 % des écoles, on embauche plutôt deux enseignants pour offrir cette formation. Le tiers des écoles seulement embauchent trois enseignants et plus en *ballet classique*.

TABLEAU 8 NOMBRES D'ENSEIGNANTS EN BALLETT CLASSIQUE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'ENSEIGNANTS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Aucun	6,8 %	3
1	36,4 %	16
2	20,4 %	9
3	13,6 %	6
4	9,1 %	4
5	6,8 %	3
6	6,8 %	3
TOTAL DES RÉPONSES		44

Pour 33 des écoles offrant des formations en *ballet classique*, on a pu estimer à 2 600 le nombre des inscriptions au cours de la dernière année, soit 19 % de l'ensemble des inscriptions, tous genres confondus. La majorité de ces écoles, soit près de deux tiers, inscrivent 50 élèves et moins dans leurs classes de *ballet classique* (tableau 9). Un quart d'entre elles inscrivent plutôt entre 101 et 250 élèves. Enfin, une école inscrit à elle seule 350 élèves dans ses classes de *ballet classique*.

TABLEAU 9 NOMBRES D'INSCRIPTIONS EN BALLET CLASSIQUE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'INSCRIPTIONS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
50 et moins	60,6 %	20
51 à 100	9,1 %	3
101 à 250	27,3 %	9
251 à 500	3,0 %	1
Plus de 500	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		33

Le deuxième genre de danse fréquemment enseigné dans les écoles de danse est la *danse contemporaine*. Sur les 41 écoles offrant des formations en *danse contemporaine*, près de la moitié n'embauchent qu'un seul enseignant pour ce genre de danse et un peu plus du quart embauchent deux enseignants (tableau 10). Un petit nombre d'écoles (17 %) recourt à plus de deux enseignants et même deux écoles ont dit avoir une équipe de six enseignants en *danse contemporaine*.

TABLEAU 10 NOMBRES D'ENSEIGNANTS EN DANSE CONTEMPORAINE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'ENSEIGNANTS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Aucun	7,3 %	3
1	48,8 %	20
2	26,8 %	11
3	7,3 %	3
4	2,4 %	1
5	2,4 %	1
6	4,9 %	2
TOTAL DES RÉPONSES		41

Le nombre d'inscriptions en *danse contemporaine* est de moins de 50 élèves pour près de 95 % des écoles de danse. En fait, la moyenne des inscriptions dans ces écoles est de 24 élèves. Deux écoles seulement ont plus d'une centaine d'inscriptions en *danse contemporaine*.

TABLEAU 11 NOMBRES D'INSCRIPTIONS EN DANSE CONTEMPORAINE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'INSCRIPTIONS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
50 et moins	93,9 %	31
51 à 100	0,0 %	0
101 à 250	6,0 %	2
251 à 500	0,0 %	0
Plus de 500	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		33

Ainsi, pour un nombre équivalent d'écoles offrant des classes de *ballet classique* et de *danse contemporaine*, le *ballet classique* génère 2,6 fois plus d'inscriptions (2 600 contre 996).

Le troisième genre de danse en importance dans l'offre de formation des écoles consultées est la *danse urbaine* (40 écoles sur 57). Toutefois, seulement 32 d'entre elles ont fourni les informations en ce qui concerne le nombre d'enseignants et le nombre d'inscriptions. Le tableau 12 permet néanmoins de constater que plus de 70 % de ces écoles ont des équipes de 5 enseignants et moins. Au total, l'enquête a permis de dénombrer 151 enseignants en *danse urbaine*.

TABLEAU 12 NOMBRES D'ENSEIGNANTS EN DANSE URBAINE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'ENSEIGNANTS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Aucun	9,4 %	3
1	15,6 %	5
2	6,3 %	2
3	15,6 %	5
4	18,8 %	6
5	15,6 %	5
6 à 10	12,5 %	4
11 à 20	6,3 %	2
TOTAL DES RÉPONSES		32

Pour les écoles répondantes, la *danse urbaine* génère 3 751 inscriptions, ce qui constitue le plus grand nombre d'inscriptions dans les écoles de loisir qui ont participé au sondage, soit 27 % des inscriptions totales dénombrées. En moyenne, les écoles ont environ 85 inscriptions dans ce genre de danse.

TABLEAU 13 NOMBRES D'INSCRIPTIONS EN DANSE URBAINE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'INSCRIPTIONS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
50 et moins	93,9 %	9
51 à 100	0,0 %	8
101 à 250	6,0 %	10
251 à 500	0,0 %	3
Plus de 500	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		30

Par ailleurs, quelque 27 écoles proposent une offre de formation pour la *danse jazz*, mais 39 écoles ont dit embaucher des enseignants en mesure d'enseigner le jazz. Comme le montre le tableau 2, plusieurs styles différents de jazz sont enseignés dans les écoles consultées. Le jazz Simonson prévaut, particulièrement dans les écoles membres du RED.

En *ballet jazz*, la taille des équipes de professeurs est beaucoup plus variable que pour le *ballet classique* et la *danse contemporaine*. Un peu plus de 20 % des écoles embauchent un seul professeur, alors que 23,1 % en embauchent deux, 17,9 % en embauchent trois et 15,4 % en embauchent quatre. Enfin, elles ne sont que 7,7 % à en embaucher cinq et 12,8 % à en embaucher plus de six.

TABLEAU 14 NOMBRES D'ENSEIGNANTS EN DANSE JAZZ

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'ENSEIGNANTS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Aucun	2,5 %	1
1	20,5 %	8
2	23,1 %	9
3	17,9 %	7
4	15,4 %	6
5	7,7 %	3
6 et plus	12,8 %	5
TOTAL DES RÉPONSES		39

Au total, les classes de *jazz* génèrent 2 369 inscriptions, ce qui se rapproche des classes de *ballet classique* (2 600 inscriptions). Pour 43 % des écoles consultées, le nombre d'inscriptions est de 50 et moins, alors que pour 37 %, le nombre d'inscriptions se situe entre 51 et 100. Enfin, 20 % des écoles ont plutôt entre 101 et 250 inscriptions.

TABLEAU 15 NOMBRES D'INSCRIPTIONS EN DANSE JAZZ

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'INSCRIPTIONS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
50 et moins	43,3 %	13
51 à 100	36,7 %	11
101 à 250	20,0 %	6
251 à 500	0,0 %	0
Plus de 500	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		30

L'enquête visait aussi à estimer la taille de l'offre de formation pour des classes du genre *éveil et danse créative*. De même que pour les autres genres de danse, les écoles consultées ont principalement un (33,3 %) ou deux (24,4 %) enseignants dans ce style de danse. Par ailleurs, 13,3 % des écoles ont soit trois ou quatre enseignants en mesure d'enseigner ce style. Enfin, 15,5 % des écoles ont constitué des équipes de plus de cinq enseignants.

**TABLEAU 16 NOMBRES D'ENSEIGNANTS
POUR DES CLASSES D'ÉVEIL ET DE DANSE CRÉATIVE**

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'ENSEIGNANTS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Aucun	2,2 %	1
1	33,3 %	15
2	24,4 %	11
3	13,3 %	6
4	13,3 %	6
5	4,4 %	2
6 et plus	11,1 %	5
TOTAL DES RÉPONSES		46

Les classes d'éveil et de danse créative engendrent au total 2 628 inscriptions, ce qui place ce style de danse au même niveau que le *ballet classique*. Plus particulièrement, 68,4 % des écoles ont moins de 50 inscriptions, 15,8 % en ont de 51 à 100 et environ 10 % entre 101 et 250. Deux écoles se distinguent par le grand nombre d'inscriptions en éveil et en danse créative. Ces deux écoles proposent des programmes en milieu scolaire.

**TABLEAU 17 NOMBRES D'INSCRIPTIONS
POUR DES CLASSES D'ÉVEIL ET DE DANSE CRÉATIVE**

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'INSCRIPTIONS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
50 et moins	68,4 %	26
51 à 100	15,8 %	6
101 à 250	10,5 %	4
251 à 500	2,6 %	1
Plus de 500	2,6 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		38

Enfin, l'offre de formation des écoles de danse est complétée pour 20 d'entre elles par une formation en danse traditionnelle internationale. Notons que quatre écoles n'ont pas de professeurs, mais ont déclaré avoir des inscriptions, alors que deux écoles ont des enseignants, mais pas d'inscriptions. Deux écoles ont aussi dit ne pas avoir d'enseignants ni d'inscriptions. D'autre part, le quart des écoles embauchent un seul enseignant pour ce genre de danse, cinq autres ont de deux à cinq enseignants et quatre ont en place une équipe de plus de six enseignants.

TABLEAU 18 NOMBRES D'ENSEIGNANTS POUR DES CLASSES DE DANSE TRADITIONNELLE INTERNATIONALE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'ENSEIGNANTS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Aucun	30,0 %	6
1	25,0 %	5
2	5,0 %	1
3	10,0 %	2
4	5,0 %	1
5	5,0 %	1
6 et plus	20,0 %	4
TOTAL DES RÉPONSES		20

On dénombre tout de même 976 inscriptions pour des formations en danse traditionnelle internationale. Plus de la moitié des écoles regroupent cependant moins de 50 inscriptions. Le tiers en dénombre de 51 à 100 et finalement 2 écoles en déclarent de 175 et 228.

TABLEAU 19 NOMBRES D'INSCRIPTIONS POUR DES CLASSES DE DANSE TRADITIONNELLE INTERNATIONALE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'INSCRIPTIONS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
50 et moins	56,2 %	9
51 à 100	31,2 %	5
101 à 250	12,5 %	2
251 à 500	0,0 %	0
Plus de 500	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		16

Le nombre d'enseignants formés en enseignement de la danse

Les directions d'école consultées étaient invitées à préciser le nombre de leurs enseignants détenant une formation spécialisée en enseignement de la danse. Selon les 50 écoles qui ont répondu à cette question, le quart de leurs enseignants auraient une formation dite spécialisée en enseignement. Toutefois, lorsque l'on analyse les réponses plus en détail, on constate qu'une vingtaine de directions d'école reconnaissent la formation et l'expérience professionnelle de danseur comme une formation menant à l'enseignement. Plusieurs écoles n'ont pas précisé le type de formation obtenue par leurs enseignants. Par contre, si on élimine les enseignants avec une formation de danseur et non spécifiquement une formation en enseignement de la danse, le nombre d'enseignants potentiellement spécialisés en enseignement de la danse se réduit à 20 %.

Les formations reconnues par les répondants comme étant des formations spécialisées en enseignement de la danse sont :

- ▶ Pédagogie de la danse Simonson (NYC);
- ▶ Certificat Cecchetti;
- ▶ Certificat en enseignement de la danse, Cégep de Drummondville;
- ▶ Diplôme en enseignement préscolaire et primaire avec des cours de danse.

Le statut d'emploi des enseignants dans les écoles de danse, nombre d'heures travaillées et taux horaire

Parmi les écoles de danse consultées, 41 ont accepté de préciser le statut des emplois d'enseignants, le nombre d'heures de travail offert à ces enseignants et le taux horaire attribué pour ce travail.

L'analyse des données recueillies (tableau 20) montre que, dans la majorité des écoles de danse, soit plus de 40 % des écoles répondantes, les enseignants sont embauchés exclusivement à titre de travailleurs autonomes. Dans ces écoles, aucun enseignant n'a un statut d'emploi temps plein ou temps partiel. Deux écoles seulement n'offrent que des emplois à temps plein. Pour les autres écoles, la formule varie en une combinaison de postes à temps plein et à temps partiel ou encore de travailleurs autonomes. Ces résultats révèlent toute la précarité des enseignants dans les écoles de danse du secteur loisir.

TABLEAU 20 STATUT D'EMPLOI DES POSTES D'ENSEIGNANTS DANS LES ÉCOLES DE DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

STATUT D'EMPLOI	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Travailleurs autonomes seulement	41,5 %	17
Temps partiel seulement	17,1 %	7
Temps plein et temps partiel	14,6 %	6
Temps partiel et travailleurs autonomes	12,2 %	5
Temps plein et travailleurs autonomes	7,3 %	3
Temps plein seulement	4,9 %	2
Temps plein, temps partiel et travailleurs autonomes	2,4 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		41

Le nombre d'heures de travail est très variable. Il peut être d'une heure par semaine et aller jusqu'à un maximum de 42 heures par semaine pour les postes à temps plein et à temps partiel. Pour les travailleurs autonomes, la situation est semblable.

Quant au taux horaire, il s'avère que les enseignants à temps plein et les travailleurs autonomes ont des conditions relativement similaires, surtout en ce qui a trait au minimum payé. Les enseignants à temps partiel commencent leur carrière avec un taux horaire minimal 25 % moins élevé qu'un enseignant à temps plein ou un travailleur autonome, mais finissent par atteindre une rémunération relativement similaire avec le temps et l'expérience.

TABLEAU 21 TAUX HORAIRE DES ENSEIGNANTS DANS LES ÉCOLES DE DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

STATUT D'EMPLOI	TAUX HORAIRE MOYEN MINIMUM	TAUX HORAIRE MOYEN MAXIMUM
Enseignants à temps plein	24 \$	40 \$
Enseignants à temps partiel	18 \$	38 \$
Travailleurs autonomes	24 \$	42 \$
TOTAL DES RÉPONSES		41

3.

LES DÉFIS DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DANS LES ÉCOLES DE DANSE DE LOISIR

La démarche de consultation mise en place visait à déterminer les besoins de développement des compétences tant pour les directions d'école de danse du secteur loisir que pour leurs enseignants afin que le RED puisse élaborer une programmation d'activités de formation continue permettant de répondre aux besoins des écoles de danse de loisir du Québec.

Ce chapitre présente les résultats de la consultation entreprise auprès des écoles de danse recensées au Québec et qui ont accepté de participer à un sondage en ligne. D'abord, il y est fait état de leur vision quant aux enjeux de compétences pour les directions d'école de danse. Ensuite sont présentés les besoins de formation des enseignants en danse pressentis par les directions d'école.

3.1 Les défis de développement des compétences pour les directions d'école de danse

Six principaux champs de compétences ont été mis de l'avant comme défis et enjeux de développement des compétences lors de la consultation préalable (tableau 22). Ce sont en ordre décroissant pour l'ensemble des répondants :

- ▶ Communication et promotion;
- ▶ Gestion et administration;
- ▶ Gestion pédagogique;
- ▶ Virage numérique;
- ▶ Gestion des ressources humaines;
- ▶ Conception et organisation de spectacles.

Notons que les 14 écoles membres du RED consultées sont unanimes quant à une priorité différente de l'échantillon global de répondants : le virage numérique. Vient ensuite le développement des compétences en communication et en promotion. L'ordre d'importance des autres champs de compétences est relativement semblable.

TABLEAU 22 DÉFIS DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

CHAMP DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES	POURCENTAGE	NOMBRE DE MEMBRES DU RED RÉPONDANTS
Communication et promotion	70,2 %	40	85,7 %	12
Gestion et administration	64,9 %	37	71,4 %	10
Gestion pédagogique	59,6 %	34	57,1 %	8
Virage numérique	57,9 %	33	100 %	14
Gestion des ressources humaines	36,8 %	21	57,1 %	8
Conception et organisation de spectacles	35,1 %	20	64,3 %	9
TOTAL DES RÉPONSES		57		14

Dans les sections suivantes, nous analyserons de façon détaillée les résultats du sondage pour chacun des champs de compétences couverts par l'enquête. Ces résultats seront présentés en ordre décroissant d'importance pour l'échantillon total des écoles répondantes.

3.1.1 Les besoins dans le champ de compétences « Communication et promotion »

Le développement des compétences en communication et promotion s'avère être un enjeu majeur pour 70,2 % des directions d'école de danse consultées. Il n'est donc pas surprenant de constater que les besoins dans ce champ de compétences soient nombreux et variés. Le tableau 23 montre que tous les éléments de compétences inclus dans le sondage en ligne ont suscité l'intérêt d'au moins 25 % des directions d'école.

Cinq besoins principaux rejoignent toutefois près de la moitié des directions consultées. Deux des besoins exprimés par ces directions d'école visent particulièrement à stimuler leur capacité à développer des stratégies. D'abord, « une stratégie marketing Web afin d'utiliser le potentiel du Web et des médias sociaux pour promouvoir son école » (59 %) et ensuite « une stratégie de communication la mieux adaptée aux types d'offre et aux différents types de clientèle » (48,7 %). Deux autres besoins sont plus de l'ordre des outils de communication, soit « dynamiser et nourrir sa page Facebook » (56,4 %) et « optimiser la gestion de son site Web » (51,3 %). Enfin, les directions d'école sont préoccupées par le besoin d'« optimiser leur budget de promotion par des choix judicieux » (51,3 %).

TABLEAU 23 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN COMMUNICATION ET PROMOTION

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Élaborer une stratégie marketing Web : utiliser le potentiel du Web et des médias sociaux pour promouvoir son école	59,0 %	23
Comprendre Facebook comme outil de communication : dynamiser et nourrir sa page Facebook	56,4 %	22
Optimiser la gestion de son site Web comme outil de communication	51,3 %	20
Optimiser son budget de promotion par des choix judicieux	51,3 %	20
Définir la stratégie de communication la mieux adaptée aux types d'offres et aux différents types de clientèle	48,7 %	19
Concevoir une publicité pour les médias traditionnels (radio, télévision, journaux, etc.)	38,5 %	15
Gérer les médias et les relations de presse	35,9 %	14
Savoir rédiger : pour le Web, un communiqué de presse, une publicité et pour les médias sociaux	30,8 %	12
Développer du contenu pour une infolettre	25,6 %	10
Parler en public	25,6 %	10
Autre, précisez :	2,6 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		39

3.1.2 Les besoins dans le champ de compétences « Gestion et administration »

Près de deux directions d'école sur trois indiquent des besoins de développer leurs compétences en gestion et en administration. Les besoins se situent dans tous les éléments de compétences proposés. Toutefois, deux d'entre eux suscitent plus d'intérêt auprès de 64,9 % des directions répondantes (tableau 24). Les éléments de compétences liés à la gestion sont vus comme légèrement plus importants par ces directions que ceux liés à l'administration.

TABLEAU 24 ÉLÉMENTS DE COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN GESTION ET EN ADMINISTRATION

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Gestion stratégique et gouvernance	64,9 %	37
Financement	64,9 %	37
Gestion administrative courante des opérations	59,6 %	34
Gestion financière	49,1 %	28
TOTAL DES RÉPONSES		57

Les compétences en gestion stratégique et en gouvernance

Trois préoccupations principales sont retenues par au moins une vingtaine des directions d'école de danse consultées (tableau 25). Ce sont des besoins de l'ordre de l'interaction avec les intervenants du milieu, soit :

- ▶ Former et consolider un réseau de partenaires publics et privés;
- ▶ Représenter son école de danse et agir comme porte-parole dans la communauté;
- ▶ Travailler avec les établissements scolaires.

TABLEAU 25 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN GESTION STRATÉGIQUE ET EN GOUVERNANCE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Former et consolider un réseau de partenaires publics et privés	64,9 %	24
Représenter son école de danse et agir comme porte-parole dans la communauté	62,2 %	23
Travailler avec les établissements scolaires	56,8 %	21
Définir les orientations stratégiques et la programmation de l'école de danse	40,5 %	15
Rédiger un plan d'affaires	40,5 %	15
Travailler avec un conseil d'administration	13,5 %	5
Préparer et animer une assemblée générale	10,8 %	4
Rédiger des procès-verbaux efficaces	10,8 %	4
Autre, précisez :	8,1 %	3
TOTAL DES RÉPONSES		37

Un autre groupe de besoins plus précisément liés à la gestion de l'école de danse préoccupent une quinzaine des directions consultées. Ces besoins sont à deux niveaux stratégiques pour l'école de danse, soit :

- ▶ Définir les orientations stratégiques et la programmation de l'école de danse;
- ▶ Rédiger un plan d'affaires.

Les compétences en financement

Le tableau 26 montre les résultats du sondage en regard des besoins exprimés pour l'acquisition ou l'amélioration des compétences liées au financement des écoles de danse. Cinq éléments de compétences sont retenus par près de 50 % des directions. D'abord, elles désirent apprendre à « développer une vision à long terme du financement de leur école de danse ». Enfin, elles manifestent un intérêt pour se doter d'outils pour assurer ce financement. Ces outils prennent diverses formes, dont :

- ▶ Générer des revenus autonomes;
- ▶ Rédiger des demandes de financement;
- ▶ Rechercher des commandites;
- ▶ Élaborer une campagne de sociofinancement.

TABLEAU 26 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER LIÉES AU FINANCEMENT

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Développer une vision à long terme du financement	54,1 %	20
Générer des revenus autonomes	54,1 %	20
Rédiger des demandes de financement	54,1 %	20
Rechercher des commandites	51,4 %	19
Élaborer une campagne de sociofinancement	45,9 %	17
Financer un spectacle de fin d'année	32,4 %	12
Réaliser différents types d'activité-bénéfice : soirée-bénéfice, tirage, encan et activité sportive	29,7 %	11
Instaurer le mécénat	24,3 %	9
Autre, précisez :	5,4 %	2
TOTAL DES RÉPONSES		37

Les compétences en gestion administrative courante des opérations

Près de 60 % des directions d'école de danse ont exprimé des besoins de formation continue en ce qui concerne la gestion administrative courante des opérations de l'école.

Le tableau 27 met en lumière plusieurs besoins exprimés par plus d'une dizaine de directions. Toutefois, un besoin principal ressort pour plus de la moitié des directions. Elles aspirent à acquérir des compétences qui leur permettront d'assurer l'« élaboration d'un tableau de bord de gestion pour une école de danse ». Cette préoccupation avait aussi été fortement soulignée lors du groupe de discussion.

TABLEAU 27 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN GESTION ADMINISTRATIVE COURANTE DES OPÉRATIONS

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Élaborer un tableau de bord de gestion d'une école de danse	55,9 %	19
Gérer des dossiers d'élèves et du personnel	44,1 %	15
Écrire des procédures de travail : monter un procédures	38,2 %	13
Bureautique	35,3 %	12
Organiser l'échange d'information	35,3 %	12
Archiver	32,4 %	11
Gérer des bases de données	32,4 %	11
Gérer des agendas et des échéanciers de travail	29,4 %	10
Gérer quotidiennement une école de danse	29,4 %	10
Rédiger des procès-verbaux	14,7 %	5
Autres, précisez :	8,8 %	3
TOTAL DES RÉPONSES		34

Les compétences en gestion financière

Même si les directions d'école de danse sont moins nombreuses à indiquer des besoins de formation continue en gestion financière, elles sont quand même près de la moitié à le faire. De cette moitié, les deux tiers expriment leur désir d'apprendre à « instaurer un système de gestion comptable » pour leur école.

Enfin, une dizaine de directions d'école ciblent deux autres besoins en matière de gestion financière. Ces besoins sont :

- ▶ Établir et gérer un budget de fonctionnement;
- ▶ Lire et interpréter des états financiers.

TABLEAU 28 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN GESTION FINANCIÈRE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Instaurer un système de gestion comptable	60,7 %	17
Établir et gérer un budget de fonctionnement	46,4 %	13
Lire et interpréter des états financiers	46,4 %	13
Comprendre la fiscalité d'un OBNL	32,1 %	9
Gérer les flux de trésorerie	32,1 %	9
Gérer les amortissements	28,6 %	8
Gérer ses liquidités (<i>marge brute</i>)	21,4 %	6
Préparer un plan d'immobilisations, des installations et des équipements	14,3 %	4
Autre, précisez :	3,6 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		28

3.1.3 Les besoins dans le champ de compétences « Gestion pédagogique »

Deux directions sur trois ont exprimé des besoins de formation continue dans ce champ de compétences. Un besoin particulier émerge du tableau 29, et ce, pour deux directions sur trois ayant ciblé cet élément de compétences comme important. Il s'agit de développer sa capacité à « évaluer les forces et les besoins de développement des enseignants ».

Par ailleurs, la moitié des directions consultées exprime aussi le besoin de « mobiliser son équipe, les parents et les partenaires autour du projet pédagogique de l'école de danse ».

TABLEAU 29 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN GESTION PÉDAGOGIQUE D'UNE ÉCOLE DE DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Évaluer les forces et les besoins de développement des enseignants	61,8 %	21
Mobiliser son équipe, les parents et les partenaires autour du projet pédagogique de l'école de danse	50,0 %	17
Accompagner et faciliter l'intégration professionnelle des enseignants en début de carrière dans son école de danse	38,2 %	13
Structurer une organisation pédagogique qui favorise la réalisation du projet de l'école de danse	38,2 %	13
Adapter ses programmes aux clientèles	26,5 %	9
Élaborer la programmation annuelle d'une école de danse	26,5 %	9
Autre, précisez :	5,9 %	2
TOTAL DES RÉPONSES		34

3.1.4 Les compétences en lien avec le virage numérique

Près de 60 % des directions participant au sondage ont manifesté le besoin d'acquérir ou d'améliorer leurs compétences en lien avec le virage numérique. Parmi celles-ci, les directions des écoles membres du RED sont unanimes pour cibler le besoin de développer des compétences qui leur permettront de faire le virage numérique.

Les compétences en lien avec les logiciels

Sur le plan informatique, les besoins se concentrent autour de trois types de logiciels ou de plateformes (tableau 30), et ce, tant pour les membres que pour les non-membres du RED :

- ▶ Logiciels de planification/ calendrier partagé (ex. : iCal, Doodle);
- ▶ Médias sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn);
- ▶ Outils de partage de fichiers (ex. : DropBox, We Transfer).

Peu de personnes ont vraiment précisé le nom d'un logiciel ou d'une plateforme.

Enfin, la suite Office (particulièrement Word et Excel) a aussi suscité une demande pour plus de 40 % des directions d'école et particulièrement dans les écoles membres du RED.

TABLEAU 30 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN LIEN AVEC DES LOGICIELS

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

LOGICIELS OU PLATEFORMES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Logiciels de planification/calendrier partagé (ex. : iCal, Doodle)	48,4 %	15
Médias sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, etc.)	48,4 %	15
Outils de partage de fichiers (ex. : DropBox, We Transfer)	48,4 %	15
Logiciels de bureautique (ex. : Word, Excel, PowerPoint)	41,9 %	13
Logiciels de graphisme (ex. : Illustrator, InDesign, Photoshop, Pixel Mator)	35,5 %	11
Logiciels de montage audio (ex. : Sound Forge, Audacity, etc.)	35,5 %	11
Logiciels comptables de gestion (ex. : Acomba, Simple comptable)	32,3 %	10
Logiciels de base de données (ex. : FileMaker)	29,0 %	9
Logiciels de gestion de contenu Web (ex. : WordPress)	22,6 %	7
Skype (appels téléphoniques et vidéo via Internet, ainsi que partage d'écran)	22,6 %	7
Autre, précisez :	3,2 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		31

Les compétences en lien avec les technologies numériques

- En ce qui concerne les technologies numériques, un seul besoin a été souligné par plus de 50 % des directions répondantes. Il s'agit de concevoir et de mettre à jour un site Web.

TABLEAU 31 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN LIEN AVEC LES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

TECHNOLOGIE NUMÉRIQUE	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Concevoir et mettre à jour un site Web	53,3 %	16
Créer et gérer sa page Facebook	46,7 %	14
Optimiser l'utilisation d'une tablette électronique ou d'un téléphone intelligent	43,3 %	13
Produire une capsule vidéo	43,3 %	13
Archiver en numérique	30,0 %	9
Faire du référencement Google (SEO)	30,0 %	9
Démystifier l'infonuagique	26,7 %	8
Animer des blogues	13,3 %	4
Autre, précisez :	6,7 %	2
Utiliser un appareil photo numérique	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		30

Trois autres besoins de formation continue ont été retenus par près de 45 % des directions répondantes. Ce sont :

- ▶ Créer et gérer sa page Facebook;
- ▶ Optimiser l'utilisation d'une tablette électronique ou d'un téléphone intelligent;
- ▶ Produire une capsule vidéo.

Il y a lieu ici de faire le lien avec les priorités soulignées dans le champ de compétences lié à la communication et à la promotion présenté plus tôt. Le Web et les médias sociaux, particulièrement Facebook, sont au cœur des préoccupations des écoles de danse consultées.

3.1.5 Les compétences en « Gestion des ressources humaines »

Seulement 36,8 % des directions des écoles participantes ont déclaré ressentir des besoins de formation continue en matière de gestion des ressources humaines. Ces besoins visent une vingtaine d'écoles de danse qui ont exprimé leur désir d'améliorer leur capacité à embaucher du personnel, à gérer leur personnel et le travail d'équipe.

Les compétences en lien avec l'embauche de personnel

Deux préoccupations principales sont soulevées par près de 64 % de ces directions d'école de danse (tableau 32). Celles-ci veulent améliorer leur capacité à « élaborer et à négocier des contrats de travail » et désirent « se doter d'un processus d'embauche efficace ».

TABLEAU 32 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER LIÉES À L'EMBAUCHE DE PERSONNEL

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Élaborer et négocier des contrats de travail	63,6 %	14
Se doter d'un processus d'embauche efficace	63,6 %	14
Clarifier les rôles et les responsabilités	59,1 %	13
Établir son image de marque comme école de danse pour attirer les personnes recherchées	54,5 %	12
Rédiger un manuel de l'employé	40,9 %	9
Accueillir et intégrer un nouvel employé	36,4 %	8
Utiliser les médias sociaux comme outil de recrutement	31,8 %	7
Autre, précisez :	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		22

D'autre part, un peu plus d'une dizaine d'entre elles voudraient apprendre à « clarifier les rôles et les responsabilités » et à « établir son image de marque d'employeur comme école de danse pour attirer les personnes recherchées ».

Les compétences en lien avec la gestion du personnel

Quant aux compétences liées à la gestion du personnel (tableau 33), moins de 40 % des directions ont dit vouloir se développer dans ce champ de compétences. Toutefois, il est intéressant de constater que, dans ce groupe, près de 64 % d'entre elles sont d'abord préoccupées par le défi de « gérer des bénévoles ». Vient ensuite une préoccupation exprimée aussi lors du groupe de discussion, soit « élaborer une politique et une structure salariale équitables ».

TABLEAU 33 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER LIÉES À LA GESTION DU PERSONNEL

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Gérer des bénévoles	63,6 %	14
Élaborer une politique et une structure salariale équitables	59,1 %	13
Apprécier annuellement la performance de son personnel	50,0 %	11
Connaître les lois et normes qui encadrent la gestion du personnel	50,0 %	11
Gérer des employés difficiles	45,5 %	10
Congédier un employé	40,9 %	9
Gérer les différences générationnelles (... X, Y, baby-boomers)	27,3 %	6
Prendre en charge la santé et la sécurité dans une école de danse	22,7 %	5
Gérer et administrer la paie	13,6 %	3
Gérer les avantages sociaux dans un OBNL	13,6 %	3
Autre, précisez :	4,5 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		22

Le tableau 33 fait aussi état de quatre autres éléments de compétences qui ont été soulevés par un petit groupe d'écoles de danse, soit une dizaine de directions.

Les compétences en lien avec la gestion du travail d'équipe

Enfin, en ce qui concerne la gestion du travail d'équipe, le tableau 34 ne montre pas une forte convergence des besoins. Il est ainsi difficile de dégager de réelles priorités.

TABLEAU 34 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER LIÉES À LA GESTION DU TRAVAIL D'ÉQUIPE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Instaurer une gestion participative efficace	45,0 %	9
Gérer des projets	40,0 %	8
Gérer des conflits dans une équipe	40,0 %	8
Gérer des horaires	35,0 %	7
Consolider son équipe	30,0 %	6
Autre, précisez :	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		20

3.1.6 Les compétences en « Conception et organisation de spectacles »

Les compétences liées à la conception et à l'organisation de spectacles ne se révèlent pas être prioritaires aux yeux de deux directions d'école de danse sur trois. L'analyse des résultats montre aussi une faible convergence des besoins dans ce champ de compétences (tableau 35).

TABLEAU 35 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER LIÉES À LA CONCEPTION ET À L'ORGANISATION DE SPECTACLES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Maximiser l'impact de l'ordre de présentation des numéros (<i>spacing</i>)	55,6 %	10
Chorégrapheur (petit groupe, moyen groupe, grand groupe et mobilisation éclair)	50,0 %	9
Élaborer la mise en scène et la scénographie d'un spectacle (costumes, accessoires, son et éclairage)	50,0 %	9
Obtenir les droits de diffusion (musique)	44,4 %	8
Choisir le concept artistique d'une chorégraphie	38,9 %	7
Diriger les artistes	38,9 %	7
Gérer le costumier	38,9 %	7
Faire la régie de spectacle	27,8 %	5
Composer des enchaînements de mouvements, préciser le style	22,2 %	4
Faire la sonorisation	11,1 %	2
Choisir le câleur	5,6 %	1
Choisir les musiciens	0,0 %	0
Choisir le type de salle	0,0 %	0
Autre, précisez :	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		18

À peine une dizaine de directions ciblent des éléments de compétences particuliers à développer. On ne peut donc pas conclure à des besoins de formation continue prioritaires dans ce champ de compétences. Nous verrons plus loin que les directions attribuent ce rôle à leurs enseignants.

3.2 Les défis de développement des compétences pour les enseignants dans les écoles de danse

Dans le cadre du sondage en ligne, les directions des écoles de danse répondantes étaient invitées à se prononcer sur leur perception des besoins de formation continue des enseignants à leur emploi. Ainsi, 46 directions d'école de danse, soit 81 % de l'échantillon global, considèrent que leurs enseignants ont besoin d'acquérir ou d'améliorer leurs compétences pour offrir un enseignement de qualité et sécuritaire aux différentes clientèles desservies. Le groupe le plus important est issu des régions éloignées. En effet, la totalité des écoles répondantes en régions éloignées est d'avis que leurs professeurs de danse ont besoin d'améliorer leurs compétences, alors que près de 85 % des écoles localisées dans les régions proches des grands centres urbains font le même constat. Pour les écoles dans les grands centres, cette proportion est plutôt de 70 %. Ces pourcentages demeurent relativement semblables, quel que soit le genre de danse enseigné.

Les champs de compétences à développer sont en ordre décroissant pour l'ensemble des répondants (tableau 36):

- ▶ Pédagogie de l'enseignement de la danse;
- ▶ Sécurité de l'enseignement de la danse;
- ▶ Perfectionnement technique;
- ▶ Préparation et présentation d'un spectacle.

Notons que la variation en matière de nombre de directions d'école de danse n'impose pas un niveau de priorité réellement différent entre ces quatre champs de compétences. La conclusion qui s'impose est qu'aux yeux des directions des écoles de danse répondantes, il est important que leurs enseignants développent leurs compétences dans ces quatre champs. De même, les écoles membres du RED sont quasi unanimes quant à l'importance de tous ces champs de compétences dans le développement de leurs enseignants.

TABLEAU 36 DÉFIS DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

CHAMP DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES	POURCENTAGE	MEMBRES DU RED RÉPONDANTS
Pédagogie de l'enseignement de la danse	97,8 %	45	91,7 %	11
Sécurité de l'enseignement de la danse	97,8 %	45	91,7 %	11
Perfectionnement technique	91,3 %	42	91,7 %	11
Préparation et présentation d'un spectacle	86,9 %	40	91,7 %	11
TOTAL DES RÉPONSES		46		12

3.2.1 Les compétences des enseignants en « pédagogie de l'enseignement de la danse »

Sept éléments de compétences liés à la pédagogie de l'enseignement de la danse ont été ciblés comme besoins de formation des enseignants par plus d'une vingtaine de directions d'école de danse consultées (tableau 37). Ces besoins touchent différents aspects de la pédagogie de l'enseignement de la danse, dont les plus importants :

- ▶ Gestion de classe – enfants;
- ▶ Élaboration d'un plan de cours et d'un plan de leçon;
- ▶ Évaluation des élèves en cours d'apprentissage et rétroaction à chacun;
- ▶ Détection et développement du potentiel de chaque élève;
- ▶ Interactions efficaces avec les parents;
- ▶ Gestion de classe – petite enfance;
- ▶ Gestion de classe – adolescents.

Soulignons que la gestion de classe – petite enfance est vue comme la priorité numéro un par les directions membres du RED, suivie de la gestion de classe – enfants. Les autres besoins sont similaires en importance aux résultats du groupe total des directions répondantes.

TABLEAU 37 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN PÉDAGOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Gestion de classe – enfants	60,0 %	27
Élaboration d'un plan de cours et d'un plan de leçon	57,8 %	26
Évaluation des élèves en cours d'apprentissage et rétroaction à chacun	57,8 %	26
Détection et développement du potentiel de chaque élève	55,6 %	25
Interactions efficaces avec les parents	53,3 %	24
Gestion de classe – petite enfance	51,1 %	23
Gestion de classe – adolescents	46,7 %	21
Gestion de classe – adultes	35,6 %	16
Enseignement d'un programme loisir de niveau débutant	28,9 %	13
Conception d'instruments d'évaluation (critères, outils, etc.)	28,9 %	13
Enseignement d'un programme loisir de niveau intermédiaire (danse urbaine, jazz hip-hop, jazz urbain, ballet et contemporain)	26,7 %	12
Présentation des exercices à faire et exécution par les élèves	24,4 %	11
Enseignement d'un programme d'éveil et de danse créative	22,2 %	10
Écologie et histoire de la danse au Québec	17,8 %	8
Enseignement d'un programme loisir de niveau avancé (classique, hip-hop, danse urbaine, jazz et contemporain)	17,8 %	8
Gestion de classe – aînés	6,7 %	3
Enseignement d'un programme arts/études (ballet, jazz, contemporain et hip-hop)	6,7 %	3
Ethnologie et histoire de la danse traditionnelle québécoise	4,4 %	2
Autre, précisez :	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		45

3.2.2 Les compétences des enseignants en « sécurité de l'enseignement de la danse »

Tous les éléments de compétences proposés dans le sondage ont été vus comme importants par au moins 20 directions répondantes (tableau 38). Pour 80 % de ces directions d'école de danse, leurs enseignants doivent d'abord développer leurs compétences pour être en mesure de prodiguer un enseignement axé sur la « prévention des blessures ». Il s'agit aussi d'un besoin jugé prioritaire par les directions des écoles membres du RED.

Le second besoin en importance, tant pour les membres du RED que pour les autres directions d'école de danse, porte sur l'« anatomie du mouvement et [la] biomécanique corporelle ».

TABLEAU 38 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN SÉCURITÉ DE L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Prévention des blessures	80,0 %	36
Anatomie du mouvement et biomécanique corporelle	64,4 %	29
Formation RCR	46,7 %	21
Prévention des atteintes à l'intégrité physique et psychologique des élèves (nutrition, hydratation, sommeil et image corporelle)	44,4 %	20
Autre, précisez :	2,2 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		45

Enfin, une vingtaine de directions considèrent aussi comme important que leurs enseignants soient formés en matière de :

- ▶ Réanimation cardiorespiratoire (RCR);
- ▶ Prévention des atteintes à l'intégrité physique et psychologique des élèves (nutrition, hydratation, sommeil et image corporelle).

Ces besoins sont majoritairement exprimés par les directions non membres du RED.

3.2.3 Le « perfectionnement technique » des enseignants

Membres ou non du RED, près de 70 % des directions d'école de danse (tableau 39) s'entendent pour prioriser le perfectionnement des techniques spécifiques aux différents genres de danse enseignés : ballet classique, jazz, jazz urbain, jazz Simonson, contemporain, hip-hop, danse urbaine, etc.

Certaines directions pensent aussi que les enseignants devraient expérimenter d'autres genres de danse que leur spécialité afin d'élargir leurs champs de compétences.

TABLEAU 39 PERFECTIONNEMENT TECHNIQUE DES ENSEIGNANTS EN DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Genres de danse et techniques spécifiques	69,0 %	29
Conditionnement du danseur	52,4 %	22
Improvisation	50,0 %	21
Rythme et musicalité	47,6 %	20
Technique de porté	38,1 %	16
Technique du câll	14,3 %	6
Autre, précisez :	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		42

Trois autres besoins sont retenus par près de la moitié des directions des écoles de danse. Ces besoins portent sur :

- ▶ Le conditionnement du danseur;
- ▶ L'improvisation;
- ▶ Le rythme et la musicalité.

Pour les directions membres du RED, l'« improvisation » a été ciblée comme le besoin de perfectionnement technique prioritaire.

3.2.4 Les compétences des enseignants « en préparation et en présentation d'un spectacle »

Près de 70 % des directions d'école de danse (tableau 40) souhaiteraient que leurs enseignants améliorent leurs compétences pour préparer et présenter un spectacle. Deux directions sur trois souhaitent que leurs enseignants soient en mesure de « choisir ou composer la chorégraphie en fonction des acquis des élèves et de leur âge ». C'est aussi le cas pour 45 % des écoles membres du RED.

TABLEAU 40 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER POUR LA PRÉPARATION ET LA PRÉSENTATION DE SPECTACLES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Choisir ou composer la chorégraphie en fonction des acquis des élèves et de leur âge	67,5 %	27
Choisir la musique appropriée	52,5 %	21
Faire la mise en scène et gérer l'aspect technique d'un spectacle (costumes, accessoires, son et éclairage)	52,5 %	21
Diriger les répétitions	35,0 %	14
Faire un bilan après la représentation du spectacle	32,5 %	13
Apprendre un nouveau répertoire (classique et danse traditionnelle)	7,5 %	3
Choisir les musiciens	5,0 %	2
Organiser une veillée de danse traditionnelle	2,5 %	1
Autre, précisez :	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		40

Deux autres besoins connexes à la réalisation d'une chorégraphie sont aussi vus comme importants par plus de la moitié des directions d'école de danse consultées. Il s'agit de :

- ▶ Choisir la musique appropriée;
- ▶ Faire la mise en scène et de gérer l'aspect technique d'un spectacle (costumes, accessoires, son et éclairage).

3.2.5 La synthèse des besoins de formation continue des enseignants en danse

Les besoins de formation continue des enseignants exprimés par les directions d'école de danse consultées sont nombreux et variés (tableau 41). Notons toutefois que les besoins qui ressortent comme prioritaires ont, dans plusieurs cas, fait l'objet des formations offertes par le RED. C'est probablement la raison pour laquelle les écoles membres du RED ont des préoccupations légèrement différentes des autres écoles de danse consultées. Par exemple, trois sujets ressortent à leurs yeux comme plus importants que les notions de sécurité ou le perfectionnement technique. Ce sont :

- ▶ La gestion de classe – petite enfance;
- ▶ La gestion de classe – enfants;
- ▶ Des interactions efficaces avec les parents.

De plus, ces écoles accordent une place plus importante au développement de la capacité de leurs enseignants pour de l'« improvisation ».

Elles partagent néanmoins certaines préoccupations communes avec les autres directions d'école de danse en ce qui concerne le perfectionnement technique, la préparation de chorégraphies adaptées aux élèves, l'évaluation des élèves en cours d'apprentissage ainsi que la détection du potentiel de ces élèves.

TABLEAU 41 SYNTHÈSE DES BESOINS DE FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS DANS LES ÉCOLES DE DANSE DU SECTEUR LOISIR

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Prévention des blessures	80,0 %	36
Anatomie du mouvement et biomécanique corporelle	64,4 %	29
Genres de danse et techniques spécifiques	69,0 %	29
Gestion de classe – enfants	60,0 %	27
Choix ou composition de la chorégraphie en fonction des acquis des élèves et de leur âge	67,5 %	27
Élaboration d'un plan de cours et d'un plan de leçon	57,8 %	26
Évaluation des élèves en cours d'apprentissage et rétroaction à chacun	57,8 %	26
Détection et développement du potentiel de chaque élève	55,6 %	25
Interactions efficaces avec les parents	53,3 %	24
Gestion de classe – petite enfance	51,1 %	23
Conditionnement du danseur	52,4 %	22
Gestion de classe – adolescents	46,7 %	21
Formation RCR	46,7 %	21
Improvisation	50,0 %	21
Choix d'une musique appropriée	52,5 %	21
Mise en scène et gestion de l'aspect technique d'un spectacle (costumes, accessoires, son et éclairage)	52,5 %	21
Prévention des atteintes à l'intégrité physique et psychologique des élèves (nutrition, hydratation, sommeil et image corporelle)	44,4 %	20
Rythme et musicalité	47,6 %	20

4.

LE PERFECTIONNEMENT ET LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

4.1 Le perfectionnement et le développement professionnel des directions d'école de danse

Cette section du rapport vise à comprendre les perceptions des directions d'école de danse quant à leurs besoins de formation continue.

4.1.1 La participation des directions d'école de danse à des activités de formation continue au cours des trois dernières années

Près de 55 % des écoles de danse répondantes ont participé à des activités de formation au cours des trois dernières années (tableau 42). Le tiers ont suivi d'une à trois formations, et plus de 20 % en ont même suivi quatre et plus.

TABLEAU 42 PARTICIPATION À DES ACTIVITÉS DE FORMATION CONTINUE AU COURS DES TROIS DERNIÈRES ANNÉES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'ACTIVITÉS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Aucune	44,6 %	25
1	19,6 %	11
2	10,7 %	6
3	3,6 %	2
4 et plus	21,4 %	12
TOTAL DES RÉPONSES		56

Les formations suivies sont très variées. Plusieurs sont des formations techniques en danse, puisque de nombreuses directions sont aussi enseignantes dans leurs écoles de danse respectives. D'autres sujets de formation ont aussi été mentionnés, par exemple en lien avec la gestion et l'organisation d'un studio de danse, la planification annuelle, l'utilisation des médias sociaux (Instagram, Pinterest, Facebook et Twitter), le déploiement d'un site d'inscriptions en ligne, l'accompagnement professionnel, la communication, la gestion du personnel, la gestion des bénévoles, etc. Tous des sujets qui ressortent encore comme importants.

C'est principalement auprès de formateurs spécialisés comme l'UQÀM ou des formations en ligne que les directions ont développé ces compétences. C'est toutefois auprès du RED que la majorité des formations techniques en danse ont été suivies (tableau 43). Un petit nombre de participants seulement ont assisté à des formations offertes par le RQD ou une école de gestion.

TABLEAU 43 ORGANISMES FOURNISSEURS DE FORMATION

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ORGANISME FORMATEUR	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Réseau d'enseignement de la danse (RED)	32,0 %	8
Danse traditionnelle Québec (DTQ)	0,0 %	0
Regroupement québécois de la danse (RQD)	8,0 %	2
Conseil du patrimoine vivant (CQPV)	0,0 %	0
Conseil de la culture, précisez la région:	0,0 %	0
École de gestion (HEC)	8,0 %	2
Centre de formation continue, précisez la région:	8,0 %	2
Autres formateurs spécialisés, précisez:	72,0 %	18
TOTAL DES RÉPONSES		25

4.1.2 Les formules de formation les plus pertinentes pour développer les compétences des directions d'école de danse

Lors de la consultation en ligne, les directions d'école de danse devaient indiquer les quatre formules jugées les plus pertinentes pour assurer le développement de leurs compétences. Le tableau 44 présente les principales formules retenues par les répondants. On y constate que plusieurs formules ont été vues comme pertinentes par plus de 20 directions répondantes.

TABLEAU 44 FORMULES DE FORMATION JUGÉES LES PLUS PERTINENTES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

FORMULE DE FORMATION	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Classe de maîtres (formation transmise par un expert disciplinaire reconnu)	48,1 %	26
Atelier pratique (formation constituée autour d'une activité pratique)	44,4 %	24
Mentorat (une relation d'aide, d'échanges et d'apprentissage, dans laquelle une personne d'expérience, le mentor, offre sa sagesse acquise et son expertise dans le but de favoriser le développement d'une autre personne)	42,6 %	23
Programme de perfectionnement individualisé (programme court autour d'une compétence ciblée)	40,7 %	22
Formation en ligne	37,0 %	20
Séminaire (théorique et pratique)	33,3 %	18
Réseautage	29,6 %	16
Classe théorique	22,2 %	12
Classes d'entraînement	14,8 %	8
Accompagnement après une formation	14,8 %	8
Groupe de codéveloppement (approche de formation qui mise sur le groupe et sur les interactions des participants pour favoriser l'atteinte de l'objectif fondamental: améliorer la pratique professionnelle)	9,3 %	5
TOTAL DES RÉPONSES		54

L'analyse du tableau permet de constater que cinq formules sont privilégiées par environ 40 % des répondants et plus. Ce sont :

- ▶ La classe de maîtres (formation transmise par un expert disciplinaire reconnu);
- ▶ L'atelier pratique (formation constituée autour d'une activité pratique);
- ▶ Le mentorat (une relation d'aide, d'échanges et d'apprentissage, dans laquelle une personne d'expérience, le mentor, offre sa sagesse acquise et son expertise dans le but de favoriser le développement d'une autre personne);
- ▶ Le programme de perfectionnement individualisé (programme court autour d'une compétence ciblée);
- ▶ La formation en ligne.

Il sera ainsi possible de varier les formules en fonction des sujets de formation à traiter.

4.2 Le perfectionnement et le développement professionnel des enseignants dans les écoles de danse

Cette section du rapport vise à comprendre les attentes des directions d'école de danse quant aux besoins de développement professionnel de leurs enseignants.

4.2.1 La participation des enseignants à des activités de formation continue au cours des trois dernières années

Plus de 90 % des directions d'école de danse consultées ont dit que leurs enseignants avaient participé à des activités de formation au cours des trois dernières années. C'est aussi le cas pour 90 % des écoles membres du RED. Ces formations ont principalement été suivies à l'interne, à même les locaux du RED, ainsi qu'auprès d'autres formateurs spécialisés, notamment la Société Cecchetti du Canada, lors d'ateliers divers au Canada et aux États-Unis ou lors de stages avec des professionnels.

TABLEAU 45 ORGANISMES FORMATEURS AYANT OFFERT DES FORMATIONS POUR LES ENSEIGNANTS AU COURS DES TROIS DERNIÈRES ANNÉES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

FOURNISSEUR DE FORMATION	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Autres formateurs spécialisés	53,8 %	21
Formation à l'interne dans votre école	51,3 %	20
Réseau d'enseignement de la danse (RED)	46,2 %	18
Un ou des organismes de danse du secteur loisir	17,9 %	7
Conseil de la culture	12,8 %	5
Établissement d'enseignement universitaire	12,8 %	5
Établissement d'enseignement collégial	10,3 %	4
Regroupement québécois de la danse (RQD)	7,7 %	3
École supérieure en danse	7,7 %	3
Danse traditionnelle Québec (DTQ)	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		39

Peu d'enseignants des écoles de danse ont suivi des formations auprès d'autres organismes du Québec comme le RQD, les écoles supérieures en danse et les Conseils de la culture.

4.2.2 Les obstacles limitant la participation des enseignants à des activités de formation continue

Quatre obstacles principaux limitant la participation des enseignants en danse aux activités de formation continue sont soulignés par les directions d'école de danse. Ce sont :

- ▶ Le coût des activités de formation;
- ▶ L'éloignement géographique des sources de formation;
- ▶ Le manque de temps pour se perfectionner;
- ▶ La durée et le moment inadéquats de la formation.

Soulignons que, pour les écoles membres du RED, le facteur principal est différent. Il s'avère que la durée et le moment de la formation sont vus comme le plus grand obstacle pour deux écoles membres sur trois, alors que le coût de la formation n'est un obstacle que pour une école sur trois.

TABLEAU 46 OBSTACLES LIMITANT LA PARTICIPATION DES ENSEIGNANTS À DES ACTIVITÉS DE FORMATION CONTINUE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

OBSTACLE	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Le coût des activités de formation	46,2 %	24
L'éloignement géographique des sources de formation	44,2 %	23
Le manque de temps pour se perfectionner	42,3 %	22
La durée et le moment inadéquats de la formation	36,5 %	19
Le manque d'information sur les formations disponibles	26,9 %	14
La non-disponibilité de la formation	11,5 %	6
L'offre de formation ne correspondant pas aux besoins des enseignants	9,6 %	5
La formation étant habituellement trop théorique au détriment de la pratique	7,7 %	4
Le personnel enseignant étant trop nombreux pour offrir de la formation	7,7 %	4
Le choix inadéquat des formateurs	3,8 %	2
Les approches pédagogiques désuètes	3,8 %	2
La formation n'étant pas une priorité pour mon école de danse	1,9 %	1
Le nombre insuffisant de places dans les formations offertes	0,0 %	0
Autre, précisez :	9,6 %	5
TOTAL DES RÉPONSES		52

L'éloignement géographique est vu comme un obstacle aussi très important.

4.2.3 Le meilleur moment pour offrir de la formation continue

La durée et le moment de la formation ont été définis par les membres du RED et d'autres écoles comme des obstacles à la participation des enseignants à des activités de formation.

Près de 85 % des directions d'école de danse consultées au cours du sondage en ligne se sont prononcées quant au meilleur moment de la semaine pour former leurs enseignants.

TABLEAU 47 MEILLEUR MOMENT DE LA SEMAINE POUR OFFRIR DE LA FORMATION

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

MOMENT DE LA FORMATION	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Semaine	8,3 %	4
Fin de semaine	47,9 %	23
Les deux	43,8 %	21
TOTAL DES RÉPONSES		48

Les répondants se montrent presque aussi favorables à participer à des formations qui ont lieu en semaine qu'en fin de semaine (tableau 47). En semaine, plusieurs pensent que les formations doivent alors avoir lieu durant la journée, puisque les enseignants donnent des cours le soir. En fin de semaine, on privilégie le vendredi soir et le dimanche parce que les enseignants

travaillent le samedi. D'autre part, plusieurs indiquent que, durant la période d'été, il est plus facile de libérer les enseignants pour de la formation.

4.2.4 Les formules de formation les plus pertinentes pour développer les compétences des enseignants

Pour la moitié des directions consultées, trois formules prédominent pour la formation des enseignants. Ces formules sont :

- ▶ L'atelier pratique;
- ▶ La classe de maîtres;
- ▶ Le stage théorique et pratique.

Ces formules caractérisent déjà les approches privilégiées par le RED. Les guides et outils existants en ballet classique, en contemporain et en jazz sont aussi vus comme une formule intéressante par le tiers des directions d'école de danse. Un peu plus du quart d'entre elles valorisent également la formation en ligne.

TABLEAU 48 FORMULES DE FORMATION PRIVILÉGIÉES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

FORMULE DE FORMATION	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES	NOMBRE DE MEMBRES DU RED RÉPONDANTS
Atelier pratique	57,4 %	8	31
Classe de maîtres	51,9 %	7	28
Stage théorique et pratique	48,1 %	9	26
Guides et outils	31,5 %	5	17
Formation en ligne	27,8 %	2	15
Programme de perfectionnement individualisé (programme court autour d'une compétence ciblée)	25,9 %	2	14
Accompagnement individuel	24,1 %	2	13
Mentorat (accompagnement par un pair expérimenté)	24,1 %	2	13
Classes d'entraînement	22,2 %	0	12
Formation continue créditée	22,2 %	4	12
Activités de réseautage	9,3 %	2	5
Cours magistral en salle de classe (théorique)	7,4 %	3	4
Groupe de codéveloppement	1,9 %	0	1
TOTAL DES RÉPONSES		54	13

5.

LE PORTRAIT DES RÉPONDANTS DTQ AU SONDAGE EN LIGNE

Cette section du rapport présente un bref profil démographique ainsi qu'un portrait professionnel de l'ensemble des écoles membres de DTQ participantes à l'enquête.

5.1 Le profil démographique et professionnel des écoles de danse sondées

L'enquête a permis de joindre des écoles dispersées dans plusieurs régions du Québec (tableau 49).

TABLEAU 49 RÉPARTITION DES RÉPONDANTS PAR RÉGION ADMINISTRATIVE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

RÉGION ADMINISTRATIVE	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
01 Bas-Saint-Laurent	0,0 %	0
02 Saguenay-Lac-Saint-Jean	16,7 %	1
03 Capitale-Nationale	16,7 %	1
04 Mauricie	0,0 %	0
05 Estrie	0,0 %	0
06 Montréal	16,7 %	1
07 Outaouais	0,0 %	0
08 Abitibi-Témiscamingue	0,0 %	0
09 Côte-Nord	16,7 %	1
10 Nord-du-Québec	0,0 %	0
11 Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine	0,0 %	0
12 Chaudière-Appalaches	0,0 %	0
13 Laval	33,3 %	2
14 Lanaudière	0,0 %	0
15 Laurentides	0,0 %	0
16 Montérégie	0,0 %	0
17 Centre-du-Québec	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES	100 %	6

Ces écoles de danse enseignent principalement la danse traditionnelle québécoise ainsi que la danse internationale (tableau 50). Trois d'entre elles enseignent aussi la gigue et deux la danse celtique. Deux écoles répondantes proposent une offre de formation variée composée d'autres

genres de danse, comme la claquette, la danse contemporaine, la danse orientale, la danse urbaine, la danse en éveil et créativité, le funky, le jazz ou la Zumba.

**TABLEAU 50 GENRES DE DANSE ENSEIGNÉS
DANS LES ÉCOLES DE DANSE TRADITIONNELLE**

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

GENRE DE DANSE	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Danse internationale ou ethnique (Asie, Espagne, Italie, Russie, États-Unis, Irlande, Équateur, Ukraine, Roumanie, Israël, Inde, etc.)	100,0 %	6
Danse québécoise traditionnelle (incluant le cåll)	100,0 %	6
Gigue	50,0 %	3
Celtique	33,3 %	2
Claquette	16,7 %	1
Danse contemporaine	16,7 %	1
Danse orientale, précisez :	16,7 %	1
Danse urbaine, précisez :	16,7 %	1
Éveil et danse créative	16,7 %	1
Funky	16,7 %	1
Jazz, précisez :	16,7 %	1
Zumba	16,7 %	1
Afro	0,0 %	0
Ballet classique	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		6

Le tableau 51 permet de préciser dans quels secteurs les écoles consultées proposent une offre de formation en danse. On y constate que le principal secteur d'intervention pour la totalité des écoles répondantes est celui du loisir. Une seule école offre un programme arts-études en partenariat avec une commission scolaire sans reconnaissance officielle du ministère de l'Éducation.

**TABLEAU 51 SECTEURS COUVERTS PAR L'OFFRE
DE FORMATION DES ÉCOLES DE DANSE**

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

SECTEUR COUVERT PAR L'OFFRE DE FORMATION DES ÉCOLES DE DANSE	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Loisir	100,0 %	6
Arts-études (reconnaissance officielle du ministère de l'Éducation)	0,0 %	0
Arts-études (partenariat avec une commission scolaire sans reconnaissance officielle du ministère de l'Éducation)	16,7 %	1
Préparatoire/préprofessionnel	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		6

Il est important de souligner que la presque totalité des écoles répondantes ne participe pas à des compétitions (tableau 52). C'est le cas d'une seule école de danse traditionnelle qui participe à la compétition Si danse.

TABLEAU 52 PARTICIPATION DES ÉCOLES À DES COMPÉTITIONS

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

PARTICIPATION À DES COMPÉTITIONS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Oui	16,7 %	1
Non	83,3 %	5
TOTAL DES RÉPONSES		6

Trois clientèles sont privilégiées par l'ensemble des écoles répondantes. Ce sont les clientèles de la petite enfance, d'enfants et d'adultes (tableau 53). Deux écoles répondantes sur trois œuvrent aussi auprès des adolescents et des aînés. Une école offre une formation à un groupe d'adultes atteints de déficience intellectuelle et prévoit le faire prochainement pour un groupe d'enfants dyspeptiques.

TABLEAU 53 CLIENTÈLES DU SECTEUR LOISIR DANS LES ÉCOLES DE DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

CLIENTÈLE	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Petite enfance	100,0 %	6
Enfants	100,0 %	6
Adultes	100,0 %	6
Adolescents	66,7 %	4
Aînés	66,7 %	4
Autres, précisez :	16,7 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		6

Le profil des écoles répondantes

L'analyse des données recueillies sur les effectifs des écoles répondantes nous révèle qu'on dénombre 38 postes d'enseignants dans ces écoles de danse. La moitié des écoles disposent d'une équipe de cinq enseignants et moins, alors que l'autre moitié travaille avec une équipe variant entre six et 20 enseignants (tableau 54).

TABLEAU 54 NOMBRE TOTAL D'ENSEIGNANTS DANS LES ÉCOLES DE DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'ENSEIGNANTS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
5 et moins	50,0 %	3
6 à 20	50,0 %	3
21 à 50	0,0 %	0
51 à 100	0,0 %	0
100 et plus	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		6

En moyenne, le nombre d'inscriptions dans les écoles de danse est de 60 élèves. Deux écoles ont 50 inscriptions ou moins et le reste a entre 51 et 100 élèves (tableau 55). Dans les six écoles de danse consultées, on peut dénombrer près de 400 inscriptions à des formations en danse traditionnelle ou internationale.

TABLEAU 55 NOMBRE TOTAL D'INSCRIPTIONS DANS LES ÉCOLES DE DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'INSCRIPTIONS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
50 et moins	33,3 %	2
51 à 100	66,7 %	4
101 à 250	0,0 %	0
251 à 500	0,0 %	0
Plus de 500	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		6

Le nombre d'enseignants formés en enseignement de la danse

Les directions d'école consultées étaient invitées à préciser le nombre de leurs enseignants à détenir une formation spécialisée en enseignement de la danse. Sur les 38 enseignants dénombrés, seulement 6 d'entre eux détiennent une formation en enseignement de la danse, ce qui représente à peine 16 % des enseignants.

6.

LES DÉFIS DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DES ÉCOLES DE DANSE TRADITIONNELLE

La démarche de consultation mise en place visait à souligner les besoins de développement des compétences tant pour les directions d'école de danse du secteur loisir que pour leurs enseignants afin que DTQ puisse élaborer une programmation d'activités de formation continue qui permettra de répondre aux besoins qui touchent les écoles de danse traditionnelle de loisir.

Ce chapitre présente les résultats de la consultation entreprise auprès des écoles de danse traditionnelle qui ont accepté de participer à un sondage en ligne.

6.1 Les défis de développement des compétences pour les directions d'école de danse traditionnelle

Six principaux champs de compétences ont été mis de l'avant comme défis et enjeux de développement des compétences lors de la consultation préalable (tableau 56). Ce sont en ordre décroissant pour l'ensemble des répondants :

- ▶ Communication et promotion;
- ▶ Gestion pédagogique;
- ▶ Gestion et administration;
- ▶ Conception et organisation de spectacles ou de veillées de danse traditionnelle;
- ▶ Virage numérique;
- ▶ Gestion des ressources humaines.

Notons que le développement des compétences en communication, en promotion et en gestion pédagogique est perçu comme prioritaire par deux écoles participantes sur trois. Les compétences en gestion et en administration ont été retenues par la moitié des écoles répondantes.

TABLEAU 56 DÉFIS DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

CHAMP DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Communication et promotion	66,7 %	4
Gestion pédagogique	66,7 %	4
Gestion et administration	50,0 %	3
Conception et organisation de spectacles ou de veillées de danse traditionnelle	33,3 %	2
Virage numérique	33,3 %	2
Gestion des ressources humaines	16,7 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		6

Dans les sections suivantes, nous présenterons une analyse des résultats du sondage pour seulement trois des champs de compétences couverts par au moins 50 % des répondants.

6.1.1 Les besoins dans le champ de compétences « Communication et promotion »

Le développement des compétences en communication et promotion s'avère être un enjeu majeur pour les deux tiers des directions répondantes.

Trois besoins principaux rejoignent au moins trois des directions sur les quatre ayant retenu ce champ de compétences comme prioritaire (tableau 57). La principale préoccupation qui rejoint les quatre directions répondantes est le besoin d'« optimiser la gestion de son site Web comme outil de communication ». Trois répondants sur quatre recherchent, quant à eux à, « comprendre Facebook comme outil de communication afin de dynamiser et [de] nourrir sa page Facebook » et à élaborer « une stratégie marketing Web afin d'utiliser le potentiel du Web et des médias sociaux pour promouvoir son école ».

TABLEAU 57 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN COMMUNICATION ET EN PROMOTION

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Optimiser la gestion de son site Web comme outil de communication	100,0 %	4
Comprendre Facebook comme outil de communication: dynamiser et nourrir sa page Facebook	75,0 %	3
Élaborer une stratégie marketing Web: utiliser le potentiel du Web et des médias sociaux pour promouvoir son école	75,0 %	3
Définir la stratégie de communication la mieux adaptée aux types d'offre et aux différents types de clientèle	50,0 %	2
Gérer les médias et les relations de presse	50,0 %	2
Savoir rédiger: pour le Web, un communiqué de presse, une publicité et les médias sociaux	50,0 %	2
Concevoir une publicité pour les médias traditionnels (radio, télévision, journaux, etc.)	25,0 %	1
Développer du contenu pour une infolettre	25,0 %	1
Optimiser son budget de promotion par des choix judicieux	25,0 %	1
Parler en public	0,0 %	0
Autre, précisez:	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		4

6.1.2 Les besoins dans le champ de compétences « Gestion pédagogique »

Quatre directions sur les six répondantes ont exprimé des besoins de formation continue en gestion pédagogique.

Deux besoins particuliers émergent du tableau 58, et ce, pour trois directions sur quatre ayant ciblé ce champ de compétences comme important. Il s'agit de développer sa capacité à :

- ▶ Évaluer les forces et les besoins de développement des enseignants;
- ▶ Accompagner et faciliter l'intégration professionnelle des enseignants en début de carrière dans son école de danse.

TABLEAU 58 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN GESTION PÉDAGOGIQUE D'UNE ÉCOLE DE DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Évaluer les forces et les besoins de développement des enseignants	75,0 %	3
Accompagner et faciliter l'intégration professionnelle des enseignants en début de carrière dans son école de danse	75,0 %	3
Adapter ses programmes aux clientèles, précisez :	50,0 %	2
Mobiliser son équipe, les parents et les partenaires autour du projet pédagogique de l'école de danse	50,0 %	2
Structurer une organisation pédagogique qui favorise la réalisation du projet de l'école de danse	25,0 %	1
Élaborer la programmation annuelle d'une école de danse	0,0 %	0
Autre, précisez :	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		4

6.1.3 Les besoins dans le champ de compétences « Gestion et administration »

La moitié des directions d'école de danse traditionnelle (3/6) révèlent des besoins de développer leurs compétences en gestion et en administration. Les besoins retenus par ces trois directions se situent dans trois éléments de compétences particuliers.

TABLEAU 59 ÉLÉMENTS DE COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN GESTION ET EN ADMINISTRATION

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Gestion stratégique et gouvernance	50,0 %	3
Financement	50,0 %	3
Gestion administrative courante des opérations	50,0 %	3
Gestion financière	33,3 %	2
TOTAL DES RÉPONSES		3

Toutefois, nous analyserons seulement deux de ces champs de compétences pour lesquels les trois répondants se sont tous entendus sur des besoins communs.

Les compétences en gestion stratégique et en gouvernance

Une préoccupation principale est retenue par la totalité des directions d'école de danse qui ont dit vouloir améliorer leurs compétences en gestion et en administration (tableau 60). Ce besoin vise à apprendre à travailler avec les établissements scolaires.

TABLEAU 60 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN GESTION STRATÉGIQUE ET EN GOUVERNANCE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Travailler avec les établissements scolaires	100,0 %	3
Définir les orientations stratégiques et la programmation de l'école de danse	66,7 %	2
Rédiger un plan d'affaires	66,7 %	2
Former et consolider un réseau de partenaires publics et privés	66,7 %	2
Rédiger des procès-verbaux efficaces	33,3 %	1
Représenter son école de danse et agir comme porte-parole dans la communauté	33,3 %	1
Travailler avec un conseil d'administration	0,0 %	0
Préparer et animer une assemblée générale	0,0 %	0
Autre, précisez :	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		3

Les compétences en financement

Le tableau 61 montre les résultats du sondage en regard des besoins soulignés quant à l'acquisition ou à l'amélioration des compétences liées au financement des écoles de danse. Deux éléments de compétences sont retenus par toutes les directions qui ont dit vouloir développer leurs compétences en financement. D'abord, elles désirent apprendre à « développer une vision à long terme du financement de leur école de danse ». Enfin, elles manifestent un intérêt pour se doter d'outils pour « élaborer une campagne de sociofinancement ».

TABLEAU 61 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER LIÉES AU FINANCEMENT

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Développer une vision à long terme du financement de leur école	100,0 %	3
Élaborer une campagne de sociofinancement	100,0 %	3
Instaurer le mécénat	66,7 %	2
Rechercher des commandites	66,7 %	2
Générer des revenus autonomes	33,3 %	1
Réaliser différents types d'activité-bénéfice : soirée-bénéfice, tirage, encan et activité sportive	33,3 %	1
Rédiger des demandes de financement	33,3 %	1
Financer un spectacle de fin d'année	0,0 %	0
Autre, précisez :	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		3

6.1.4 L'analyse des besoins de formation continue des directions d'école de danse traditionnelle

Nous avons pu constater, tout au cours de l'analyse des résultats, que plusieurs des besoins indiqués par les directions d'école de danse traditionnelle sont communs avec les besoins prioritaires soulevés par les autres directions d'école de danse du secteur loisir. Nous présentons dans le tableau 62 les principaux besoins communs en ordre décroissant.

TABLEAU 62 BESOINS COMMUNS DES ENSEIGNANTS DES ÉCOLES DE DANSE DU SECTEUR LOISIR

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Optimiser la gestion de son site Web comme outil de communication	80,0 %	4
Comprendre Facebook comme outil de communication : dynamiser et nourrir sa page Facebook	50,0 %	3
Élaborer une stratégie marketing Web : utiliser le potentiel du Web et des médias sociaux pour promouvoir son école	50,0 %	3
Évaluer les forces et les besoins de développement des enseignants	50,0 %	3
Accompagner et faciliter l'intégration professionnelle des enseignants en début de carrière dans son école de danse	50,0 %	3
Travailler avec les établissements scolaires	50,0 %	3
Développer une vision à long terme du financement	50,0 %	3
Élaborer une campagne de sociofinancement	50,0 %	3
TOTAL DES RÉPONSES		6

6.2 Les défis de développement des compétences pour les enseignants dans les écoles de danse traditionnelle

Dans le cadre du sondage en ligne, les directions des écoles de danse répondantes étaient invitées à se prononcer sur leur perception des besoins de formation continue des enseignants à leur emploi. Cinq directions d'école de danse sur six, soit 83,3 % des écoles répondantes, considèrent que leurs enseignants ont besoin d'acquérir ou d'améliorer leurs compétences pour offrir un enseignement de qualité et sécuritaire aux différentes clientèles desservies.

Les champs de compétences à développer sont en ordre décroissant pour l'ensemble des répondants (tableau 63):

- ▶ Pédagogie de l'enseignement de la danse;
- ▶ Perfectionnement technique;
- ▶ Sécurité de l'enseignement de la danse;
- ▶ Préparation et présentation d'un spectacle.

Notons que la variation en termes de nombre de directions d'école de danse n'impose pas un niveau de priorité réellement différent entre ces quatre champs de compétences. La conclusion qui s'impose est qu'aux yeux des directions des écoles de danse répondantes, il est important que leurs enseignants développent leurs compétences dans ces quatre champs.

TABLEAU 63 DÉFIS DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

CHAMP DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Pédagogie de l'enseignement de la danse	83,3 %	5
Perfectionnement technique	83,3 %	5
Sécurité de l'enseignement de la danse	66,7 %	4
Préparation et présentation d'un spectacle	66,7 %	4
TOTAL DES RÉPONSES		6

6.2.1 Les compétences des enseignants en « pédagogie de l'enseignement de la danse »

Trois éléments de compétences principaux liés à la pédagogie de l'enseignement de la danse ont été ciblés comme besoins de formation des enseignants par plus de 80 % des directions d'école de danse traditionnelle (tableau 64). Ces besoins touchent différents aspects de la pédagogie de l'enseignement de la danse, notamment :

- ▶ Écologie et histoire de la danse au Québec;
- ▶ Ethnologie et histoire de la danse traditionnelle québécoise;
- ▶ Gestion de classe – petite enfance.

Soulignons que la gestion de classe – petite enfance est vue comme la priorité numéro un par les directions membres du RED. De même, les besoins retenus par 60 % des directions d'école de danse traditionnelle dans le tableau 64 sont similaires aux priorités ressorties pour les écoles du réseau RED.

TABLEAU 64 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN PÉDAGOGIE DE L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Écologie et histoire de la danse au Québec	80,0 %	4
Ethnologie et histoire de la danse traditionnelle québécoise	80,0 %	4
Gestion de classe – petite enfance	80,0 %	4
Élaboration d'un plan de cours et d'un plan de leçon	60,0 %	3
Évaluation des élèves en cours d'apprentissage et rétroaction à chacun	60,0 %	3
Gestion de classe – enfants	60,0 %	3
Gestion de classe – adolescents	60,0 %	3
Interactions efficaces avec les parents	60,0 %	3
Détection et développement du potentiel de chaque élève	40,0 %	2
Gestion de classe – adultes	20,0 %	1
Gestion de classe – aînés	20,0 %	1
Présentation des exercices à faire et exécution par les élèves	20,0 %	1
Conception d'instruments d'évaluation (critères, outils, etc.)	20,0 %	1
Enseignement d'un programme arts/études, précisez le(s) style(s):	0,0 %	0
Enseignement d'un programme d'éveil et de danse créative, précisez le(s) style(s):	0,0 %	0
Enseignement d'un programme loisir de niveau débutant, précisez le(s) style(s):	0,0 %	0
Enseignement d'un programme loisir de niveau intermédiaire, précisez le(s) style(s):	0,0 %	0
Enseignement d'un programme loisir de niveau avancé, précisez le(s) style(s):	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		5

6.2.2 Le « perfectionnement technique » des enseignants

Un seul besoin de perfectionnement technique fait l'unanimité dans cinq écoles de danse traditionnelles participantes. L'importance du « conditionnement du danseur ».

TABLEAU 66 PERFECTIONNEMENT TECHNIQUE DES ENSEIGNANTS EN DANSE

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Conditionnement du danseur	100,0 %	5
Rythme et musicalité	60,0 %	3
Technique du câll	60,0 %	3
Genre(s) de danse et techniques spécifiques, précisez :	40,0 %	2
Technique de porté	40,0 %	2
Improvisation	20,0 %	1
TOTAL DES RÉPONSES		5

6.2.3 Les compétences des enseignants en « sécurité de l'enseignement de la danse »

Un seul élément de compétences fait l'unanimité entre les quatre directions répondantes (tableau 65). Pour ces directions d'école de danse traditionnelle, les enseignants doivent développer leurs compétences pour être en mesure de prodiguer un enseignement axé sur la « prévention des blessures ». Il s'agit aussi d'un besoin jugé prioritaire par les directions des écoles du RED.

TABLEAU 65 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER EN SÉCURITÉ DE L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Prévention des blessures	100,0 %	4
Prévention des atteintes à l'intégrité physique et psychologique des élèves (nutrition, hydratation, sommeil et image corporelle)	50,0 %	2
Formation RCR	50,0 %	2
Anatomie du mouvement et biomécanique corporelle	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		4

6.2.4 Les compétences des enseignants en « préparation et en présentation d'un spectacle »

Quatre directions d'école de danse traditionnelle sur six (tableau 67) souhaiteraient que leurs enseignants améliorent leurs compétences pour préparer et présenter un spectacle. Les quatre visent à ce que leurs enseignants soient en mesure de « choisir ou [de] composer la chorégraphie en fonction des acquis des élèves et de leur âge ». C'est aussi le cas pour 45 % des écoles liées au RED.

TABLEAU 67 COMPÉTENCES À DÉVELOPPER POUR LA PRÉPARATION ET LA PRÉSENTATION DE SPECTACLES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Choisir ou composer la chorégraphie en fonction des acquis des élèves et de leur âge	100,0 %	4
Faire la mise en scène et gérer l'aspect technique d'un spectacle (costumes, accessoires, son, éclairage)	75,0 %	3
Choisir la musique appropriée	25,0 %	1
Apprendre un nouveau répertoire	25,0 %	1
Faire un bilan après la représentation du spectacle	25,0 %	1
Organiser une veillée de danse traditionnelle	25,0 %	1
Choisir les musiciens	0,0 %	0
Diriger les répétitions	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		4

6.2.5 L'analyse des besoins de formation continue des enseignants en danse traditionnelle

De même qu'ils sont importants pour les directions et les enseignants des écoles de danse traditionnelle, plusieurs des besoins sont aussi importants dans les écoles de danse du secteur loisir qui proposent différents genres de danse. Plusieurs de ces besoins de formation sont transversaux, peu importe le genre de danse enseigné. Le tableau 68 présente la liste de ces besoins communs.

TABLEAU 68 BESOINS COMMUNS DES ENSEIGNANTS DES ÉCOLES DE DANSE DU SECTEUR LOISIR

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

ÉLÉMENT DE COMPÉTENCES	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Conditionnement du danseur	80,0 %	5
Choix ou composition de la chorégraphie en fonction des acquis des élèves et de leur âge	66,7 %	4
Prévention des blessures	66,7 %	4
Gestion de classe – petite enfance	66,7 %	4
Élaboration d'un plan de cours et d'un plan de leçon	60,0 %	3
Évaluation des élèves en cours d'apprentissage et rétroaction à chacun	60,0 %	3
Gestion de classe – enfants	60,0 %	3
Gestion de classe – adolescents	60,0 %	3
Interactions efficaces avec les parents	60,0 %	3
TOTAL DES RÉPONSES		6

7.

LE PERFECTIONNEMENT ET LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL EN DANSE TRADITIONNELLE

7.1 Le perfectionnement et le développement professionnel des directions d'école de danse

Cette section du rapport vise à comprendre les perceptions des directions d'école de danse quant à leurs besoins de formation continue.

7.1.1 La participation des directions d'école de danse à des activités de formation continue au cours des trois dernières années

La majorité des directions d'école de danse traditionnelle n'ont pas participé à des activités de formation au cours des trois dernières années (tableau 69).

TABLEAU 69 PARTICIPATION À DES ACTIVITÉS DE FORMATION CONTINUE AU COURS DES TROIS DERNIÈRES ANNÉES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

NOMBRE D'ACTIVITÉS	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Aucune	66,7 %	4
1	16,7 %	1
2	16,7 %	1
3	0,0 %	0
4 et plus	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		6

7.1.2 Les formules de formation les plus pertinentes pour développer les compétences des directions d'école de danse

Lors de la consultation en ligne, les directions d'école de danse devaient indiquer les quatre formules jugées les plus pertinentes pour assurer le développement de leurs compétences. Le tableau 70 présente les principales formules retenues par les répondants.

On y constate que deux formules ont été vues comme particulièrement pertinentes par plus de 80 % des directions ayant répondu à cette question. Ce sont les classes de maîtres et le mentorat. Le réseautage est aussi vu comme un moyen facilitant le développement des compétences des directions d'école.

TABLEAU 70 FORMULES DE FORMATION JUGÉES LES PLUS PERTINENTES SELON LES GROUPES PROFESSIONNELS

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

FORMULE DE FORMATION	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Classes de maîtres (formation transmise par un expert disciplinaire reconnu)	80,0 %	4
Mentorat (une relation d'aide, d'échanges et d'apprentissage, dans laquelle une personne d'expérience, le mentor, offre sa sagesse acquise et son expertise dans le but de favoriser le développement d'une autre personne)	80,0 %	4
Réseautage	60,0 %	3
Atelier pratique (formation constituée autour d'une activité pratique)	40,0 %	2
Accompagnement professionnel après une formation	20,0 %	1
Formation en ligne	20,0 %	1
Programme de perfectionnement individualisé (programme court autour d'une compétence ciblée)	20,0 %	1
Classes théoriques	0,0 %	0
Classes d'entraînement	0,0 %	0
Groupe de codéveloppement (approche de formation qui mise sur le groupe et sur les interactions des participants pour favoriser l'atteinte de l'objectif fondamental : améliorer la pratique professionnelle)	0,0 %	0
Séminaire (théorique et pratique)	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		5

7.2 Le perfectionnement et le développement professionnel des enseignants dans les écoles de danse traditionnelle

Cette section du rapport vise à comprendre les attentes des directions d'école de danse quant aux besoins de développement professionnel de leurs enseignants.

7.2.1 La participation des enseignants à des activités de formation continue au cours des trois dernières années

Plus de la moitié des directions d'école de danse consultées ont dit que leurs enseignants n'avaient pas participé à des activités de formation au cours des trois dernières années. Ceux qui ont reçu de la formation l'ont fait par le biais du Conseil de la culture de leur région ou par des formations à l'étranger.

7.2.2 Les obstacles limitant la participation des enseignants à des activités de formation continue

L'obstacle principal limitant la participation des enseignants en danse aux activités de formation continue est, selon quatre écoles sur six, le manque de temps pour se perfectionner.

7.2.3 Les formules de formation les plus pertinentes pour développer les compétences des enseignants en danse traditionnelle

Les directions consultées sont presque unanimes quant à la formule à privilégier pour la formation des enseignants. Cette formule est :

- Atelier pratique

TABLEAU 71 FORMULES DE FORMATION PRIVILÉGIÉES

Source : Sondage en ligne, RH Conseil 2016

FORMULE DE FORMATION	POURCENTAGE	NOMBRE D'ÉCOLES RÉPONDANTES
Atelier pratique	83,3 %	5
Classes de maîtres	50,0 %	3
Guides et outils	50,0 %	3
Stage théorique et pratique	50,0 %	3
Formation en ligne	33,3 %	2
Mentorat (accompagnement par un pair expérimenté)	33,3 %	2
Programme de perfectionnement individualisé (programme court autour d'une compétence ciblée)	33,3 %	2
Activités de réseautage	0,0 %	0
Classes d'entraînement	0,0 %	0
Accompagnement individuel	0,0 %	0
Cours magistral en salle de classe (théorique)	0,0 %	0
Formation continue créditée	0,0 %	0
Groupe de codéveloppement	0,0 %	0
TOTAL DES RÉPONSES		6

ANNEXE 1

COMPÉTITIONS DE DANSE

#	NOM DES COMPÉTITIONS DE DANSE
1	EDance, États-Unis
2	Bravissimo, Québec
3	Hit The Floor, Québec
4	DansEncore Québec,
5	Rock The Beat, Québec
6	Reprezent, Québec
7	Fantasia, Québec
8	5678 Showtime, Canada



Danse
traditionnelle
Québec



1450, City Councillors, bureau 440
Montréal, Québec H3A 2E6

514 499-3456 | 1 877 475-6287
www.competenceculture.ca
info@competenceculture.ca