

février 2013 • volume 14 • numéro 3

### **Le CQRHC est l'organisme rassembleur**

des associations et regroupements du secteur culturel qui a pour mission de contribuer à l'élaboration et à la réalisation de stratégies vouées à la reconnaissance du professionnalisme et au développement des ressources humaines dans ce secteur.

Le comité sectoriel de main-d'œuvre de la culture est financé par la Commission des partenaires du marché du travail.

**Commission  
des partenaires  
du marché du travail**

**Québec** 

## **Rubriques** de ce bulletin

Le financement de la formation continue 2013-2016  
Du nouveau chez les coordonnateurs à la formation continue  
Causerie Formation et certification des gréeurs  
Sommet sur l'enseignement supérieur – avis du CQRHC  
Transition de carrière en culture 2013-2014  
Gestion de carrière en ligne avec tutorat  
AEC Formatrice, formateur en danse – appui du CQRHC

## | Le financement de la formation continue 2013-2016

le Modèle de coordination de la formation continue nécessite un nouvel engagement

La présidente **Suzanne Samson** et la directrice **Louise Boucher** cumulent les rencontres au sujet du renouvellement du financement du Modèle de coordination de la formation continue en 2013-2016 :

- le 7 décembre, le président de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT), Jean-Luc Trahan, était accompagné de Josée Bergeron, directrice de la Direction du développement des compétences et de l'intervention sectorielle (DDCIS). La CPMT est responsable du financement des **postes de coordonnateur** au sein des associations et des regroupements nationaux et elle mobilise Emploi-Québec pour l'investissement annuel de la Mesure de formation (MFOR) pour les **activités dans 16 régions** du Québec;
- à compter du 11 décembre, le sous-ministre adjoint Louis Vallée est l'interlocuteur désigné du ministère de la Culture et des Communications (MCC) auprès la CPMT. Le MCC est responsable du financement des **postes de coordonnateur** au sein des conseils régionaux de la culture;
- le 13 décembre, la conseillère Maryse Perreault du cabinet de la ministre responsable de l'Emploi, Agnès Maltais, a pris connaissance des deux enjeux interreliés. Le financement 2013-2016 du Modèle (formation continue), lequel s'inscrit dans l'objectif global de **l'actualisation de la Stratégie québécoise de développement des ressources humaines en culture** (2000). Nous avons situé la responsabilité de chaque ministère d'adopter des actions identifiées dans **l'Agenda 21C**, en pointant — sans s'y restreindre — le Plan d'action pour l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes, ce qui était et demeurera au cœur de la Stratégie;
- le 14 février, la conseillère Lyndsay Daudier du cabinet de Maka Kotto à la Culture et aux Communications donne suite à la demande de rencontre du CQRHC. En plus de l'enjeu interministériel avec Emploi-Québec d'actualiser la **Stratégie québécoise de développement des ressources humaines en culture**, signalons la cible souhaitée de provisionner le développement de l'expertise et des compétences au sein des ressources financières de la **Stratégie numérique en culture**.

## | Du nouveau chez les coordonnateurs à la formation continue

bienvenue à Danièle Léger

Le réseau des coordonnateurs à la formation continue compte une recrue d'expérience en formation continue en culture, **Danièle Léger**, qui prend la relève d'Emmanuelle Guay à En Piste. Elle sera initiée dans les prochains jours au réseau des responsables de la formation et au portail de la communauté de pratiques.

## | Causerie Formation et certification des gréeurs

13 février 2013 au Centre des Congrès à Québec

Le CQRHC a informé près de 80 gréeurs professionnels au sujet de l'offre de formation et de certification qui leur est consacrée. Ceux-ci ont pu échanger avec des intervenants qui encouragent ce cheminement professionnel pour les gréeurs francophones : gréeur certifié ETCP, formateurs du Collège Lionel-Groulx, représentante de l'Institut canadien des technologies scénographiques (ICTS-CITT) au conseil du Entertainment Technician Certification Program (ETCP), ingénieure en structure et employeur reconnu ETCP.

## | Sommet sur l'enseignement supérieur- avis du CQRHC

la contribution des établissements et de la recherche au développement de l'ensemble du Québec

Le conseil d'administration du CQRHC a choisi de participer au thème 4 du Sommet sur l'enseignement supérieur « La contribution des établissements et de la recherche au développement de l'ensemble du Québec ». Il veut ainsi exprimer l'importance de préserver la vision de l'université en tant que **service public disponible sur l'ensemble du territoire du Québec**, en opposition à la conception entrepreneuriale de l'université qui surgit parfois dans les débats sur le financement de l'enseignement supérieur. Il soumet également une attente pour le maintien et l'amélioration des programmes dédiés aux professions culturelles, notamment en lien avec le leadership du gouvernement du Québec en matière de **stratégie numérique en culture**. En effet, l'enseignement supérieur doit demeurer à l'avant-garde des savoirs qui façonnent notre capacité à faire évoluer la société québécoise, grâce à un réseau d'enseignement supérieur accessible sur l'ensemble du territoire, offrant un haut niveau de qualité de l'enseignement, dans le respect de la vocation linguistique de ses établissements.

## | Transition de carrière en culture 2013-2014

le bilan de l'AN 4 est en ligne et le recrutement se poursuit en continu

La direction d'Emploi-Québec de Montréal, regroupement du Sud-Ouest, réitère son engagement pour une cinquième année, par l'entremise de [Cible Retour à l'Emploi](#) et [Travail sans frontières](#). Le recrutement direct se poursuit auprès de ces deux organismes pouvant accueillir les travailleurs culturels intermittents de l'île de Montréal. Les clients anglophones peuvent être desservis par Cible Retour à l'Emploi.

Voici quelques faits saillants de l'AN 4, en comparant avec l'année précédente :

- 35 % embrassent un changement majeur (40 % en 2011), lorsqu'on additionne les clients dont le plan d'action les conduit vers un métier connexe à leur pratique actuelle, vers une nouvelle fonction de travail en culture, ou à l'extérieur du secteur.

- si **65 % maintiennent leur carrière** (60 % en 2011), plusieurs d'entre eux font une recherche d'emploi pour dénicher un revenu complémentaire. Certains souhaitent suivre une formation en gestion de carrière pour établir un nouveau scénario de pratique (plan d'action et revenu complémentaire);
- après 12 semaines, **78 % sont au travail** (un sur cinq en tant que travailleur autonome), 20 % effectuent un retour en formation (12 % en 2011) et 2 % sont inscrits dans une autre mesure d'emploi (28 % encore en recherche d'emploi en 2011);
- 33 % proviennent des arts de la scène (39 % en 2011), 23 % du domaine de l'audiovisuel (32 % en 2011), 19 % en communications (15 % en 2011); les autres sous-secteurs regroupent moins de 5 % des clients selon le dernier emploi dans le secteur culturel;
- 8 % ont demandé et reçu des **services en anglais** (17 % en 2011);
- 8 % ont un **statut d'immigrant** (23 % en 2011);
- les **femmes** (69 %) recourent plus souvent aux services que les hommes (60 % en 2011);
- 65 % des clients ont **moins de 45 ans** (65 % également en 2011);
- 38 % des clients ont consulté alors qu'ils étaient encore actifs (en emploi ou travailleurs autonomes);
- parmi les autres (62 %), 29 % déclarent de l'assurance-emploi, 9 % de l'aide sociale et 23 % étaient sans chèque (ni travail ni soutien public);
- 76 % sont sans travail rémunérateur depuis moins d'un an (71 % en 2011) et 6 % depuis plus d'un an (9 % en 2011);
- 68 % ont déclaré des études universitaires (67 % en 2011);
- le taux de satisfaction des services reçus par le personnel de Cible Retour à l'Emploi et Travail sans frontières est éloquent : 90 % des clients ont l'intention de recommander positivement la démarche du bilan de compétences auprès de leurs pairs. D'ailleurs, le bouche-à-oreille est l'une des sources d'information déclarées par les participants au moment de leur inscription;
- 83 % ont entendu parler des services grâce à la **promotion relayée par le CQRHC et ses membres** basés sur l'Île de Montréal (79 % en 2011), les autres sont des clients référés par les Centres locaux d'emploi une fois qu'ils ont constaté le profil artistique des personnes en demande de services.

Cible Retour à l'Emploi  
 3517, boulevard Lasalle  
 Verdun (Québec)  
 Responsable : Karim Bouaoui : 514-362-7340, poste 223  
 www.cibleretour.com

Travail sans frontières  
 15, avenue Mont-Royal Ouest, bureau 200  
 Montréal (Québec)  
 Responsable : Cristina Araya : 514-499-0606  
 www.tsf.qc.ca

## | Gestion de carrière en ligne avec tutorat

bientôt disponible et bientôt sur plateforme mobile !

La formation à distance en gestion de carrière avec tutorat, développée selon l'approche globale élaborée par Blanche Morin et Claude Gillet, sera offerte dès le printemps 2013.

Cette formation repose sur un partenariat entre le **Centre Louis-Jolliet**, qui en assume le financement via le programme Intégration socioprofessionnelle (ISP) du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport (MELS), et **Espaces autonomes**, un OBNL mis sur pied en 2012. Espaces autonomes sera notamment responsable de la gestion des inscriptions des participants, de la composition des groupes, de l'octroi des contrats aux formateurs-tuteurs, ainsi que de l'animation de la communauté de pratiques des formateurs-tuteurs. Tous les membres du CQRHC regroupant des travailleurs autonomes seront sollicités sous peu pour diffuser, de manière continue, l'offre de formation et les modalités d'inscription.

L'implantation d'une plateforme de formation à distance en gestion de carrière avec tutorat a vu le jour en 2011 grâce à la contribution financière de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT). Cette aide a permis au CQRHC de voir au déploiement d'une plateforme de formation à distance synchrone (Via) et asynchrone (Moodle) modulée selon les caractéristiques de la formation en gestion de carrière selon l'approche globale. La plateforme sera également accessible à partir d'une tablette numérique, offrant ainsi encore plus de flexibilité aux participants (mobile-learning).

Le CQRHC a assumé la gestion et la coordination du projet et a dirigé les travaux du comité de pilotage auquel participaient Gestion.art et le Centre Louis-Jolliet. En parallèle, il a veillé à ce que soient formées deux cohortes de formateurs-tuteurs couvrant les deux champs d'application de la loi sur le statut de l'artiste, grâce à l'aide financière obtenue d'Emploi-Québec (MFOR, volet multirégional). Le CQRHC aura joué un rôle d'incubateur dans ce projet en réunissant les partenaires et les conditions nécessaires à son financement. Ce rôle se terminera au printemps 2013 avec la fin du financement de la CPMT.

Rappelons que la formation en gestion de carrière en ligne permettra aux participants de clarifier leur vision et leur projet artistiques, d'acquérir une meilleure connaissance de leur milieu, d'appivoiser les réseaux d'appartenance et d'influence, de développer des habiletés de gestion et d'élaborer des outils concrets selon un parcours centré sur un projet significatif. L'élaboration d'un plan d'action lié au projet est au cœur de cette formation.

# | AEC Formatrice, formateur en danse- appui du CQRHC

une action prévue au plan stratégique 2011-2014

Par voie de résolution le 30 janvier 2013, le conseil d'administration du CQRHC a appuyé le projet de formation Attestation d'études collégiales (AEC) Formatrice, formateur en danse (classique et contemporaine). Avec l'aide financière du ministère de la Culture et des Communications, l'École de danse contemporaine de Montréal et l'École supérieure de ballet du Québec ont décrit le cheminement qui mènera les interprètes à l'enseignement comme nouvelle voie professionnelle.