

Assemblée annuelle des membres 2021-2022 et autres activités

22 septembre 2022

Commission
des partenaires
du marché du travail
Québec 

 **COMPÉTENCE
CULTURE**
COMITÉ SECTORIEL DE
MISE EN ŒUVRE EN CULTURE

Compétence Culture a, par sa collaboration avec ses membres, une présence partout au Québec. Le comité sectoriel reconnaît l'antériorité et l'action continue sur le territoire des Nations Anicinape, Atikamekw Nehirowisiw, Eeyou, Huronne-Wendat, Innue/Innu, Mi'gmaq, Kanien'keha:ka, Naskapi, W8banaki et Wolastoqiyik Wahsipekuk, de même que du peuple Inuit. Compétence Culture souligne l'importante contribution que les Premiers Peuples, leurs cultures et leurs savoirs apportent au développement des connaissances et des savoirs.

Présentation

- **Caméra** ouverte et **Micro** fermé
- Cliquer sur **l'icône** ... puis sur renommer : Pierre Blanchet – UDA
- Période de **question à la fin** de l'AGA
- En tout temps, vous pouvez envoyer un message dans le chat en cliquant sur **Converser**
- Pour les **résolutions** : lever la main dans la fonction dans Zoom. La présidente d'assemblée doit nommer les personnes proposeurs/secondeurs.
- **Problèmes** : en cours d'AGA : Julien
julien.audet@competenceculture.ca ou : Yoan cell. (438) 939-5005

Déroulement de l'après-midi

13 h 00 Accueil

13 h 30 Assemblée générale annuelle

15 h 00 Réseautage Kumospace - places limitées

15 h 15 Rencontre du CA

Pourquoi ce format cette année, alors que nous avons maintenant l'habitude d'un *Rendez-vous annuel* plus élaboré ?



Assemblée générale annuelle Compétence Culture

Jeudi 22 septembre 2022

Commission
des partenaires
du marché du travail
Québec 

 **COMPÉTENCE
CULTURE**
COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

Ordre du jour de l'AGA

1. Ouverture et constatation du nombre de délégués votants
2. Désignation du président d'assemblée et de la secrétaire d'assemblée
3. Lecture et adoption de l'ordre du jour
4. Lecture et adoption du procès-verbal du 15 septembre 2021
5. Rapport de la présidente
6. Rapport de la directrice générale
7. Rapport de la trésorière et de l'auditeur
8. Présentation du plan d'action 2022-2023
9. Élection et adoption de la liste des administratrices et administrateurs 2022-2023
10. Parole aux membres
11. Clôture de l'assemblée

Rapport de la présidente



« Émerveiller, raconter, éblouir, interroger, surprendre par notre art et être passionné ne suffisent plus aujourd'hui. Il faut aussi convaincre et trouver des solutions concrètes à la détérioration du marché du travail en culture. »

Rapport de la présidente

Appréciation générale en fonction des trois dernières années

<< (...) Votre comité est très engagé et est à l'écoute de ses membres. Il s'acquitte très bien de ses responsabilités pour l'ensemble des orientations et a su porter et continuer de faire entendre les préoccupations du secteur dans le contexte de la pandémie. Des solutions appropriées et adaptées ont été mises de l'avant durant ces trois dernières années pour mobiliser les membres de ses sous-secteurs.

Direction du développement des compétences et de l'intervention sectorielle - DDCIS

Engagement tripartite : bonifiée en 2018, nous sommes maintenant dans la 5e année d'une entente quinquennale.

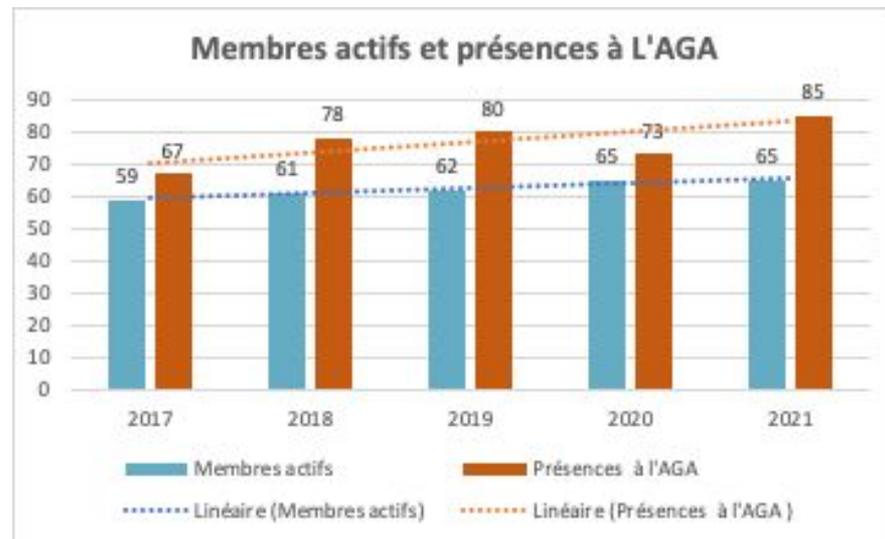
L'an dernier : le Modèle de coordination de la formation continue en culture célèbre ses 20 ans!

Septembre prochain, Compétence Culture aura 25 ans !

Rapport de la présidente

Compétence Culture, un espace qui nous rassemble !

- Une forte représentativité du secteur (**65** membres actifs, 2021 - **67**, 2022)
- Légère augmentation du membership
- Augmentation de la participation à l'AGA (sauf pour 2020)



Rapport de la présidente

AGA 2021 : une formule qui continue de se transformer !

Se rendre hommage, comme milieu et vous rendre hommage : Je culture donc je suis

- Conférences : Boris Cyrulnik, Mélissa Mollen Dupuis et Pénélope Codello
- Une première : Les Prix Je célèbre donc je suis

Félicitations aux huit initiatives récipiendaires - Prix Je célèbre donc je suis !

AGILITÉ - En Piste, regroupement national des arts du cirque

BIENVEILLANCE - Réseau d'enseignement de la danse

DÉVELOPPEMENT DURABLE - Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches

DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL - Culture Côte-Nord

INNOVATION - Regroupement des artistes en arts visuels du Québec

DIVERSITÉ ET INCLUSION - La danse sur les routes du Québec

COLLABORATION - Culture Lanaudière, Culture Laurentides et Culture Laval

PRÉVOYANCE - Association des professionnels de l'édition musicale

Un remerciement tout particulier au MCC, au CALQ et au CAM qui ont rendu possible cette remise de prix

Rapport de la présidente

Un conseil d'administration actif et engagé

- 9 rencontres + 2 séances de travail : 634 h. Moyenne de 45 h / membre du CA (53 h l'année précédente)
- 4 comités de gouvernance + 2 autres comités : 9 rencontres
 - Politiques de gouvernance
 - Gestion de risques
 - Évaluation de la direction
 - Renouvellement et évaluation du CA
- Demandes d'adhésion - nouveaux membres
- Engagement tripartite

<< Votre comité a mis en place plusieurs structures de travail pertinentes et les membres qui y siègent sont actifs et se sentent concernés par les nombreux enjeux et défis du secteur. En outre, votre comité poursuit son implication dans plusieurs instances de concertation pertinentes pour son secteur.

Direction du développement des compétences et de l'intervention sectorielle - DDCIS

Rapport de la présidente

Remerciements sincères pour un conseil d'administration actif et engagé

Arts de la scène

Christine Bouchard
Pierre-David Rodrigue
Julie-Anne Richard
Vincent Ranallo
Véronique Clément

Audiovisuel et enregistrement sonore

Pierre Blanchet
Lyette Bouchard
Gilles Charland

Arts visuels, métiers d'art et arts numériques

Julien Silvestre
Maryse Beaulieu

Littérature, muséologie et patrimoine

Stéphane Chagnon
Geneviève Lauzon

Territoires

Andrée St-Georges
Madeleine Perron

Rapport de la présidente

1

Orientation

Et pour ceux et celles qui ne seront pas au CA en 2022-2023

Arts de la scène

Christine Bouchard

Pierre-David Rodrigue

Julie-Anne Richard

Vincent Ranallo

Véronique Clément

Audiovisuel et enregistrement sonore

Pierre Blanchet

Lurette Bouchard

Gilles Charland

Arts visuels, métiers d'art et arts numériques

Julien Silvestre

Maryse Beaulieu

Littérature, muséologie et patrimoine

Stéphane Chagnon

Geneviève Lauzon

Territoires

Andrée St-Georges

Madeleine Perron

Rapport de la présidente

2

Orientation

Des comités opérationnels impliqués favorisant le partage d'expertise (10)

Comités aviseurs ou de suivi de projets (6)

- Cultive, la plateforme du développement professionnel en culture
- Étude sectorielle : besoins de formation continue — Théâtre
- Étude sectorielle : besoins de formation continue — Humour
- Culture en action : Analyse de la contribution économique de la culture
- Culture et moi
- Analyse de profession et référentiel de compétences - métiers d'art (CMAQ)

Table de concertation ad hoc (1) Culture en action

Comités externes (3)

- Sélection des études régionales d'identification de besoins de formation continue
- Sélection des projets d'accompagnement (MFOR-E)
- Priorisation MFOR-E multirégional

Rapport de la présidente

2

Collaboration et dialogue accru avec nos partenaires

Le renouvellement de l'Engagement tripartite (MTESS, CPMT, MCC)

- Processus complexe impliquant plusieurs partenaires et plusieurs directions
- Grands principes : s'inspirer des meilleures conditions et améliorer la situation des promoteurs, équité et respect des spécificités des contextes et des besoins, accès, simplification des pratiques de gestion
- Travaux qui se poursuivent en 2022-2023

Rapport de la présidente

2

Culture en action

- Conception et démarrage d'un vaste projet de concertation inspiré des approches citoyennes de concertation
 - Table de concertation ad hoc, pluripartite (1 an)
 - Comités thématiques (4)
 - Comité opérationnel (2)
- Produire et déposer aux multiples parties prenantes un plan d'action répondant aux enjeux de main-d'oeuvre en culture

Rapport de la directrice générale



<< La culture et les arts sont le coeur d'une société. Ils en expriment l'humanité. Ils célèbrent, exultent, remettent en question. Dans le contexte actuel, il y a beaucoup à faire. Chacun.e de nous pose une pierre.

Rapport de la directrice générale

Orientation

1

Représentativité

Orientation

2

Concertation et partenariat

Orientation

3

Développement des compétences

Orientation

4

Gestion des ressources humaines et gestion de carrière

Orientation

5

Informations stratégiques sur le marché du travail

Rapport de la directrice générale

2

Orientation

Révision de la politique d'intervention sectorielle

- Vision : transformer la délimitation sectorielle au bénéfice de la prospérité durable des secteurs
- CSMO : des partenaires incontournables et l'intervention sectorielle, une réponse aux mutations rapides et permettant une vision prospective
- CSMO en culture : un signal très positif, une reconnaissance du secteur culturel
- Échéanciers : travaux dont les échéanciers sont actuellement inconnus
- Quatre axes de la nouvelle politique d'intervention sectorielle (CPMT février 2022)

AXE 1

L'intervention sectorielle contribue à **renforcer la portée et l'impact de l'action gouvernementale** en matière de développement de la main-d'œuvre actuelle et future

AXE 2

L'intervention sectorielle permet de **répondre en continu aux mutations rapides** affectant le marché du travail, dans une vision prospective.

AXE 3

Les comités sectoriels sont des acteurs incontournables pour identifier et **répondre aux besoins en développement de la main-d'œuvre** de leur secteur.

AXE 4

La **concertation, le partenariat, la coordination et le paritarisme** sont au cœur de l'intervention sectorielle.

Rapport de la directrice générale

3

Cultive, la plateforme de développement des compétences

- Preuve de concept (SGA)
- Sélection de la firme et entente contractuelle : ViVa Innovation
- Design de l'offre et stratégie de tarification
- Identité graphique et signature : Cultive
- Configuration, développements sur mesure, tests, ajustements
- Mobilisation, information et adhésion progressive
- Représentation et financement complémentaire



La plateforme du développement professionnel en Culture

Rapport de la directrice générale

3

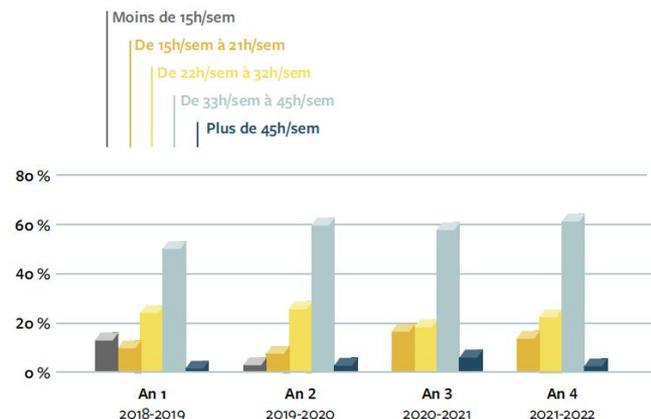
Modèle de coordination de la formation continue en culture

Postes de coordination de la formation continue

- 16 postes : regroupements régionaux (MCC)
- 20 postes : associations, regroupements sectoriels et syndicats (CPMT)
 - 9 postes mutualisés - 32 organisations bénéficiant directement ou indirectement d'un soutien financier

Orientation

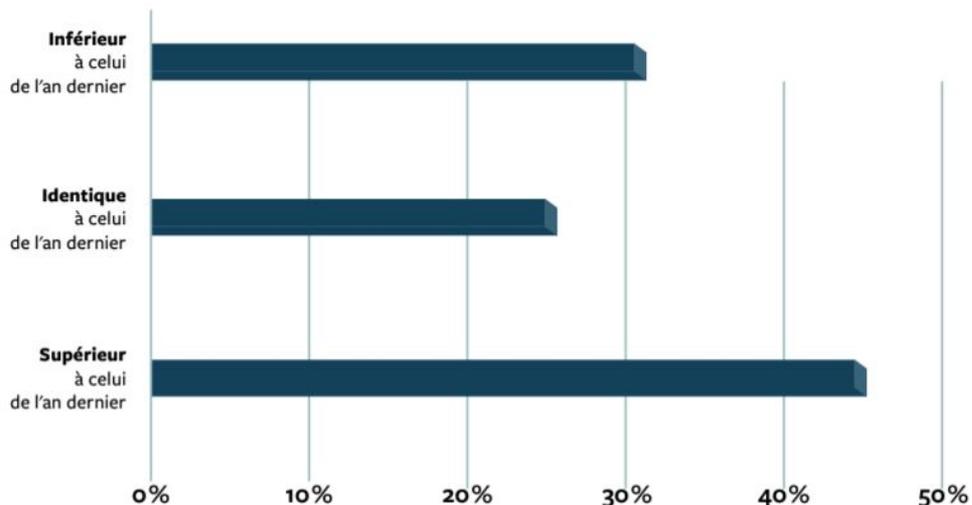
« Par son rôle de coordonnateur central dans le cadre de l'Engagement tripartite, votre comité continue d'assurer le bon déroulement de l'ensemble des activités et facilite l'accès à la formation continue aux travailleurs autonomes du secteur et aux employés des organisations culturelles.



Rapport de la directrice générale

3

Modèle de coordination de la formation continue en culture Financement MFOR-E (régional et multirégional, 2021-2022)



Source : Reddition de compte des associations et regroupements sectoriels et regroupements régionaux – juin 2022

Orientation

Rapport de la directrice générale

3

Modèle de coordination de la formation continue en culture

Offre de formation MFOR-E (régional et multirégional, de 2017-2018 à 2021-2022)

Nb de sessions	2017- 2018	2021-2022	Écart
Groupe	504	645	28%
Individualisée	215	622	189%
Total	719	1267	76%
Durées (Nb d'heures)	2017- 2018	2021-2022	Écart
Groupe	6612	7309	11%
Individualisée	3271	8911	172%
Total	9883	16219	64%
Participations	2017- 2018	2021-2022	Écart
Groupe	5520	6339	15%
Individualisée	338	782	131%
Total	5858	7121	22%

Rapport de la directrice générale

3

Développement des compétences FDRCMO

FDRCMO - 1,5 M \$ (l'année précédente : 1,3 M \$ + 1,5 M \$ PACME)

- 9 promoteurs collectifs, 12 projets, dont un programme COUD (Programme de formations de courte durée privilégiant les stages dans les professions priorisées par la CPMT)
- Part de la culture : 2 %
- Moyenne et médiane de la valeur des demandes : inférieure à l'ensemble

Rapport de la directrice générale

3

Norme libraire

- Mandat d'évaluation quant à la nécessité d'actualiser ou réviser la norme professionnelle libraire et ses outils
- Comité et dialogue avec les instances gouvernementales
- Travaux à venir : révision de la norme et de ses outils

Remerciements sincères à l'Association des libraires du Québec (ALQ)

Rapport de la directrice générale

3

Compétence Culture, un CSMO qui assume son rôle dans le développement des compétences

2020 2021			2021 2022			variations		
Nbre formation de groupe	Nbre formation individuelle	Nbre de formation total	Nbre formation de groupe	Nbre formation individuelle	Nbre de formation total	Nbre formation de groupe	Nbre formation individuelle	Nbre de formation total
12	16	28	15	59	74	25%	614%	164%

Diversification des sources de financement

- Offre de formation MFOR-E
- Offre de formation MCC et CAM
- Offre de formation par le FDRCMO



Rapport de la directrice générale

4

Culture en action, un projet de concertation et de collaboration pour répondre aux enjeux de main-d'oeuvre dans le secteur culturel



Démarrage et conception

Sélection 3 firmes

Table, comités



Collecte

Sondage, groupes de discussion, comités, table

1er Rassemblement (juin) :
collecte et mobilisation



Bonification, validation et priorisation

Rencontres individuelles, comités, table

2e rassemblement (novembre) :
priorisation mobilisation et appropriation



Finalisation et dépôt

Table



Projet rendu possible grâce à la Services Québec, direction régionale de l'île-de-Montréal

Rapport de la directrice générale

4

Culture et moi, un premier projet de valorisation de métiers en culture

BUT : Assurer la réalisation d'une campagne promotionnelle et la production de capsules vidéo visant à valoriser le travail dans le secteur culturel et certains métiers identifiés comme étant sous tension

- Assurer le financement du projet et la constitution d'un équipe
- Mettre en place les mécanismes de gouvernance (partenariat ADÉSAC et comité)
- Concevoir une campagne promotionnelle et une campagne médiatique
- Valider les métiers faisant l'objet du projet
- Assurer un processus pour sélectionner une firme



Projet rendu possible grâce au financement du Ministère de la Culture et des Communications

Rapport de la directrice générale

4

Une expertise qui s'ancre et se confirme : accompagner les personnes occupant des postes de direction

- Gérer dans l'adversité (modules de formation, coaching de groupe et coaching individualisé)
- Parcours DG (apprentissage par les pairs, formations, conférences, accompagnement)
- Communauté de pratique pour les DG de CSMO

Orientation

Rapport de la directrice générale

Études produites par Compétence Culture

- Continuation des études d'identification des besoins de formation continue (Théâtre et Humour)
- Continuation de l'analyse de profession et référentiel de compétences (métiers d'art)

 Démarrage de l'Analyse de la contribution économique de la culture, de l'impact de la pandémie et des mesures de soutien (AppEco, Compétence Culture)

 Démarrage du Diagnostic RH (Dynamo, Compétence Culture)

Autres travaux de Compétence Culture

- Sondage auprès des membres (métiers en tension) pour la CPMT
- Participation aux consultations gouvernementales quant aux métiers en situation de rareté de main-d'oeuvre

Rapport de la directrice générale

5

Études régionales d'identification des besoins de formation continue

Depuis le début du programme (automne 2018) : 12 études

- Centre-du-Québec
- Laval
- Outaouais
- Saguenay-Lac-St-Jean
- Mauricie
- Montérégie
- Abitibi-Témiscamingue
- Lanaudière
- Montréal
- Estrie
- Gaspésie
- Lanaudière

Orientation

Rapport de la directrice générale

Équipe

PASCAL LANDRY

Directrice générale

Développement organisationnel, stratégies et financement
Représentation
Lien avec les membres du conseil d'administration
Gestion des ressources humaines
Gestion financière
pascal.landry@competenceculture.ca

LAURENT BOUCHARD

Chargé des communications

Coordination des communications externes
Rédaction et production du matériel de communications
Relations publiques et institutionnelles
communication@competenceculture.ca

SÉBASTIEN BALBINO

Adjoint administratif

Informations aux membres (membership, ententes, facturation)
Information générales aux membres du conseil d'administration
Suivi administratif Suivi des protocoles
Soutien à la direction et à l'équipe
info@competenceculture.ca

Cultive

MARYSE GERVAIS

Agente de développement, Développement, coordination et administration du projet Cultive

Coordination de l'équipe Cultive
Enjeux particuliers avec la gestion de la MFOR-E
Transfert de connaissances au sein de l'équipe
maryse.gervais@competenceculture.ca

JULIEN AUDET

Soutien aux usager - Cultive

Analyse, rehaussements et tests



Formations

MARYSE BRASSARD-LÉVESQUE

Conseillère à la formation continue – Mesures de soutien

Information sur les programmes de soutien (FDRCMO, MFOR et autres)
Coordination des projets d'études sectorielles d'identification des besoins de formation et du programme d'études régionales
Coordination de référentiels ou autres études
Promotion de la norme libérale et des programmes liés à la norme
coordination-formation@competenceculture.ca

ANDRÉS CUÉLLAR

Conseiller à la formation continue – Profil technopédagogique Expertise-conseil en technopédagogie auprès des membres

Veille et développement d'outil en technopédagogie
Coordination des activités de formation de Compétence Culture (MFOR et FDRCMO)
Facilitateur de la communauté de pratique - responsables de la formation continue
conseil-formation@competenceculture.ca

ELSA FORTANT

Chargée de projet pour la communauté de DG des CSMO

Soutien logistique et administratif
soutien@competenceculture.ca

Culture et moi

MADELEINE PHILIBERT

Chargée de projet - Culture et moi

Coordination de la campagne de valorisation de métiers des arts et de la culture auprès des fournisseurs et des partenaires
coord_valorisation@competenceculture.ca

YO AN LEVIEL

Chargé des communications - Culture et moi Chargé des communications - Culture en action

Bien-être et joie au travail
communication_valorisation@competenceculture.ca



Rapport de la trésorière



- Stabilité de la subvention de fonctionnement : 459 000 \$ (Entente cadre DDCIS)
 - Augmentation des produits et des charges (+48 %, +49 %)
 - Excédent des produits sur les charges 14 276 \$ (-34 %)
 - Part importante de financement à projet (83 %), un risque calculé, mais demandant une souplesse de gymnaste
 - Affectation interne : maintien du fonds pour la transition numérique et bonification pour travaux d'aménagement (nouveaux bureaux)
- Atteinte de la cible de 10 % : impact de l'augmentation des activités de développement des compétences et des ententes de collaboration



Plan d'action 2022-2023

1er avril 2022 au 31 mars 2023

Plan d'action 2022-2023

Orientation

1

Les défis de la représentativité

- Favoriser la mobilisation et l'adhésion
- Augmenter la représentativité
- Préparer les travaux sur la révision du statut des membres et la composition du conseil d'administration

Orientation

2

Les défis du développement et de la consolidation de partenariats et de mécanismes de concertation

- Mettre en oeuvre la stratégie pour le renouvellement et une bonification de l'Engagement tripartite
- S'adapter aux changements découlant de la révision de la politique d'intervention sectorielle
- Identifier et prioriser les parties du plan d'action RH qui relèveront de Compétence Culture

Plan d'action 2022-2023

Orientation

3

**Les défis du développement des compétences et du
Modèle de coordination de la formation continue**



La plateforme du développement professionnel en Culture

- Adhésion progressive
- Information, formations et accompagnement
- Lancement de Cultive: Vitrine, SGA et espace Culture et moi
- Développement de partenariats

Plan d'action 2022-2023

Orientation

3

Les défis du développement des compétences et du Modèle de coordination de la formation continue

cutive
Catalogue du développement professionnel en culture

Recherche [] Disciplines [] Régions [] Formats [] Promoteurs []

Les clés de l'artiste professionnel
Boutique Regroupement des artistes en arts visuels du Québec
Promoteur Regroupement des artistes en arts visuels du Québec
Prix: 500,0 \$
Date de début: 21 septembre 2022
Format: Webinaire +
Vale Monnaie
Frais d'inscription: 0\$,00 / Valeur réelle: 275,00 \$

Publier mes activités sur la vitrine de Cutive en quelques clics
Promoteur: Cutive
Prix: GRATUIT
Date de début: 26 septembre 2022
Format: Webinaire +
Formateurs: Julien Audet, François Rural
Découvrez la vitrine de Cutive, un projet collectif de mise en valeur des formations en culture !

Introduction à la gestion de la formation en culture
Boutique: Compétence Culture
Prix: 250,0 \$
Format: Autoapprentissage
Disponible à partir du 29 septembre 2022

Ateliers sur la communication numérique
Boutique: Compétence Culture
Promoteur: Compétence Culture
Prix: GRATUIT
Date de début: 29 septembre 2022
Format: Visioconférence
Formatrices: Véronique Marino, Nathalie Couville

Introduction au rôle de registraire sur le SGA Cutive
Boutique: Compétence Culture
Promoteur: Compétence Culture
Prix: 150,0 \$
Prix: 200,0 \$
Date de début: 05 octobre 2022
Format: Webinaire +
Avec: F. Rural, J. Audet

Présentation de la formation «Introduction à la gestion de la formation continue en cultures»
Boutique: Compétence Culture
Promoteur: Compétence Culture
Prix: GRATUIT
Date de début: 29 septembre 2022
Format: Visioconférence
Animateur: André Guillet, Conseiller à la formation continue chez Compétence Culture, et ses invités.

formation

Présenté par: [Image] Véronique Marino, Nathalie Couville
Compétence Culture

GRATUIT

Format: Visioconférence
Durée: 3 h
Calendrier: 29 septembre 2022 (11h00 → 12h00) Séance 1
20 octobre 2022 (11h00 → 12h00) Séance 2
17 novembre 2022 (11h00 → 12h00) Séance 3

Ateliers sur la communication numérique

Description Objectifs Cible/vise Admissibilité

Formatrices: Véronique Marino, Nathalie Couville

Découvrez la stratégie et le plan d'action concocté par Nathalie Couville et Véronique Marino, expertes en communication numérique, et profitez de leurs conseils!

Compétence Culture offre aux organisations qui adhèrent à la vitrine de Cutive trois ateliers en communication numérique pour les accompagner et soutenir leurs actions dans le cadre de la campagne de promotion nationale des activités de développement professionnel en culture.

Durée: 3 h

À l'aide d'exposés interactifs, la présentation d'exemples, de cas d'usage, de modèles et d'outils, les formatrices aborderont les concepts liés à la découvrabilité numérique et les actions requises à la mise en œuvre de la stratégie de communication prévue

Au programme des ateliers:

- Développement de la stratégie et du plan de communication de la vitrine Cutive
- Exposés interactifs sur la découvrabilité numérique, présentation d'exemples, de cas d'usage, de modèles et d'outils;
- Actions requises à la mise en œuvre de la stratégie de communication (quoi, comment, pourquoi);
- Échanges avec les participants sur leurs enjeux de promotion.

Formatrices
Véronique Marino
Cofondatrice depuis 2016 des Productions numériques LaCogency une agence spécialisée dans la découvrabilité et la vision numérique appliquée, Véronique Marino est spécialiste en développement et en stratégie numérique multiplateforme dans le domaine de la culture et du divertissement. De 1996 à 1999, elle est associée au développement et à l'implantation du

Attention, vous allez être redirigé directement vers la boutique Compétence Culture.

Continuer ma demande d'inscription

Plan d'action 2022-2023

Orientation

3

Les défis du développement des compétences et du Modèle de coordination de la formation continue

Services conseils et information

- Technopédagogie
- Programmes et mesures

Développement d'outils

- Gestion de la formation (formation autoportante)

Norme libraire

- Promotion de la norme - PAMT et PERCPE
- Révision de la norme libraire

Modèle de coordination de la formation continue

- Processus de documentation des besoins - postes de coordination
- Activités de liaison - *Boîtes à lunch*
- Activités d'intégration et information

Offre de formation de Compétence Culture

- Analytique de données
- Cultive
- Accompagnement
- Parcours DG - finaliser an 1 et débiter an 2
- MOOC sur la découvrabilité/France-Québec

Plan d'action 2022-2023

Orientation

4

Les défis de la gestion des ressources humaines et de la gestion de carrière

Culture en action

- Processus de consultation, de concertation et de mobilisation
- Ateliers (printemps et automne) : 2-3 juin et **24-25 novembre**
- Mobilisation du secteur culturel et les partenaires gouvernementaux
- Finalisation et diffusion du plan d'action



Culture et moi

- Processus de sélection de la firme **Une annonce !**
- Conception et réalisation de capsules et de fiches métiers (15 métiers)
- Participation à deux salons de l'emploi
- Lancement de la campagne (dès novembre)



Parcours DG

- Finalisation du Parcours DG - an 1 (juin 2022)
- Lancement du Parcours DG - an 2 (janvier 2023)

Plan d'action 2022-2023

Orientation

5

Les défis de production et de la diffusion d'information stratégique sur le marché du travail

Finaliser et diffuser les études de Compétence Culture

- Études sectorielles d'identification des besoins de formation continue (Théâtre et Humour)
- Analyse de profession et référentiel de compétences (métiers d'art)
- Analyse de la contribution économique de la culture, de l'impact de la pandémie et des mesures de soutien
- Diagnostic RH - enjeux

Assurer le suivi du programme d'études régionales et la diffusion des résultats

An 3

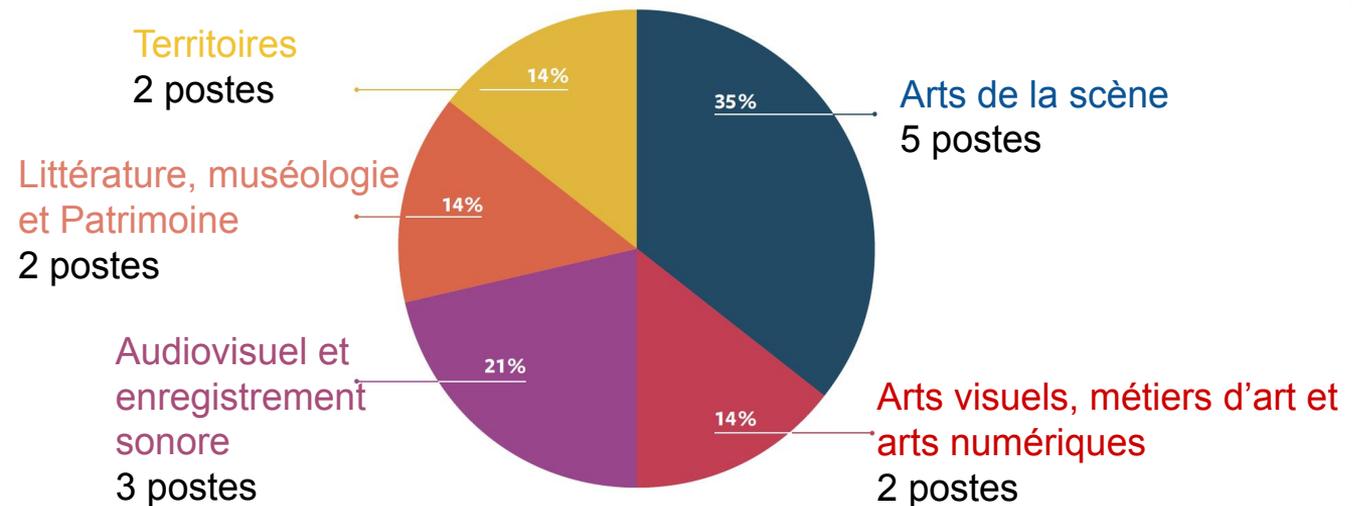
Abitibi-Témiscamingue
Lanaudière
Montréal

An 4

Estrie
Gaspésie
Laurentides

An 5

Rappel - Composition du CA et durée des mandats



Rappel

- Mandat de 2 ans, possibilité de renouvellement
- Rotation des postes en élection (années impaires, postes ayant un n° impair)

Tous les CSMO : observateur.trice de la DDCIS aux rencontres du CA

Mandats en cours (élu.e.s en sept. 2021 et poursuivant leur mandat)	Postes en élection - septembre 2022
<p>Arts de la scène Poste 1 : Christine Bouchard Poste 3 : Julie-Anne Richard Poste 5 : Véronique Clément</p>	<p>Arts de la scène Poste 2 : Catherine Voyer-Léger Poste 4 : Vincent Ranallo</p>
<p>Audiovisuel et enregistrement sonore Poste 7 : Lyette Bouchard</p>	<p>Audiovisuel et enregistrement sonore Poste 6 : Catherine Blanchette Poste 8 : Sandrine Archambault</p>
<p>Arts visuels, métiers d'art et arts numériques Poste 9 : Julien Silvestre</p>	<p>Audiovisuel et enregistrement sonore Poste 10 : Maryse Beaulieu</p>
<p>Littérature, muséologie et patrimoine Poste 11 : Stéphane Chagnon</p>	<p>Littérature, muséologie et patrimoine Poste 12 : Geneviève Lauzon</p>
<p>Territoires</p>	<p>Territoires Poste 13 : Nancy Bélanger Poste 14 : Madeleine Perron</p>

Composition du CA 2022-2023

Arts de la scène

Poste 1 : Christine Bouchard

Poste 2 : Catherine Voyer-Léger

Poste 3 : Julie-Anne Richard

Poste 4 : Vincent Ranallo

Poste 5 : Véronique Clément

Arts visuels, Métiers d'art et Arts numériques

Poste 9 : Julien Silvestre

Poste 10 : Maryse Beaulieu

Territoires

Poste 13 : Nancy Bélanger

Poste 14 : Madeleine Perron

Audiovisuel et Enregistrement sonore

Poste 6 : Catherine Blanchette

Poste 7 : Lyette Bouchard

Poste 8 : Sandrine Archambault

Littérature, Muséologie et patrimoine

Poste 11 : Stéphane Chagnon

Poste 12 : Geneviève Lauzon

Composition du CA 2022-2023

Arts de la scène

Poste 1 : Christine Bouchard

Poste 2 : **Catherine Voyer-Léger**

Poste 3 : Julie-Anne Richard

Poste 4 : Vincent Ranallo

Poste 5 : Véronique Clément

Arts visuels, Métiers d'art et Arts numériques

Poste 9 : Julien Silvestre

Poste 10 : Maryse Beaulieu

Territoires

Poste 13 : **Nancy Bélanger**

Poste 14 : Madeleine Perron

Audiovisuel et Enregistrement sonore

Poste 6 : **Catherine Blanchette**

Poste 7 : Lyette Bouchard

Poste 8 : **Sandrine Archambault**

Littérature, Muséologie et patrimoine

Poste 11 : Stéphane Chagnon

Poste 12 : Geneviève Lauzon



Parole aux membres

Remerciement et suite des choses

Rencontre du conseil d'administration ([autre lien](#)) : 15 h 15

** nouveaux membres

Activités de réseautage sur Kumospace ([Elsa](#)) - 50 personnes

Rappel

Prix Je célèbre donc je suis, 2^e édition

24 ou 25 novembre, lors de l'Atelier automnal de Culture en action

Et pour sentir la vibration de l'Atelier printanier ...



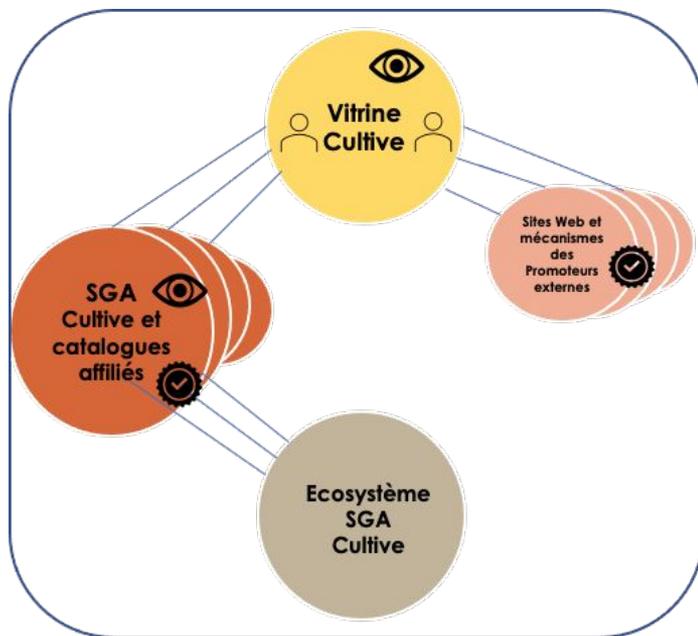
Plan d'action 2022-2023

Orientation

3

Les défis du développement des compétences et du Modèle de coordination de la formation continue

Une image vaut mille mots



Option Vitrine



Pour annoncer vos formations sur la **vitrine promotionnelle** de Cultive.

L'inscription et la gestion de vos formations se font à l'extérieur de Cultive, à même vos mécanismes actuels.



Option SGA affilié à Cultive

Pour pleinement profiter de toutes les **fonctionnalités du SGA en gérant vous-mêmes** votre offre de formation et de développement des compétences au sein de la plateforme Cultive.

