

Montréal, le 2 août 2022

**Objet :** Candidature au conseil d'administration de Compétence Culture

Aux membres de Compétence culture,

Les enjeux de formation et de main d'œuvre, on le sait, sont au cœur de nos préoccupations actuelles dans l'ensemble du secteur culturel et ces enjeux ne cesseront d'être cruciaux dans les prochaines années.

Je souhaite déposer ma candidature au conseil d'administration dans le collège Arts de la scène pour participer à ce travail collectif de réflexion et pour me permettre de mieux comprendre le dossier de la formation qui comportent encore pour moi plusieurs angles morts. Je le vois comme une occasion de concertation et de ressourcement tout à la fois, en plus de me permettre de mieux m'impliquer dans le milieu.

De plus, le Conseil québécois du théâtre s'apprête à lancer le Plan directeur du théâtre professionnel au Québec, la somme de quatre ans de concertation. La formation et la main d'œuvre se retrouvent en filigrane partout dans ce plan et je serai très heureuse, pour le développement de notre milieu, de mieux comprendre de l'intérieur ce qui anime Compétence culture, un partenaire essentiel dans l'atteinte de nos objectifs en ces matières.

En vous remerciant,



Catherine Voyer-Léger  
Directrice générale  
Conseil québécois du théâtre

Longueuil, le 10 juin 2022

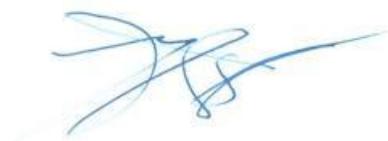
Compétence Culture  
Comité sectoriel de main-d'oeuvre en culture  
Madame Pascale Landry, directrice générale  
1450, City Councillors, bureau 700  
Montréal, Québec H3A 2E6

Madame,

Par la présente, je sou mets ma candidature au poste de représentante des Territoires au conseil d'administration de Compétence Culture. Ma connaissance intime du milieu culturel et mon expérience de plus de trente ans à défendre les intérêts des artistes, auteurs et travailleurs culturels y seraient certainement mises à contribution.

Nous traversons une période exceptionnelle qui demande d'être à l'affut, imaginatif et agiles pour mieux appuyer et propulser le talent des artistes et organismes québécois du secteur culturel. Ce sont là des qualités et ont fait la marque de mon cheminement professionnel au fil des dernières décennies. Je crois que la formation constitue un maillon essentiel de la compétitivité et du rayonnement national et international du talent créatif québécois.

Aussi, je vous demande de considérer ma candidature pour ce poste et je vous prie d'agréer, madame Landry, l'expression de mes sentiments distingués.



Nancy Bélanger  
Directrice générale  
Culture Montérégie

Abitibi-Témiscamingue, le 28 juin 2022

**Compétence culture**

1450, rue City Councillors bureau 700  
Montréal (Québec) H3A 2E6

Objet : Candidature pour le poste de représentante territoire.

Mesdames,  
Messieurs

Par la présente, je désire poser ma candidature comme représentante du collège électoral territoire au conseil d'administration de Compétence culture. Je siège depuis octobre 2018 en tant qu'administratrice et depuis 1 an en tant que trésorière.

Au fil de ces 4 années, je me suis impliquée dans divers comités et j'ai pu ainsi acquérir une connaissance du mode de fonctionnement de l'organisme me permettant de comprendre davantage les enjeux de notre secteur. Je sollicite un autre mandat pour poursuivre les travaux que j'ai commencés notamment au niveau du renouvellement de l'engagement tripartite pour le modèle de coordination de la formation continue de notre secteur.

En souhaitant, pouvoir accomplir un autre mandat au sein de Compétence culture, je vous prie de bien vouloir agréer, l'expression de mes sentiments les meilleurs.



Madeleine Perron  
Directrice générale

Montréal, le 9 mai 2022



Compétence Culture  
Comité sectoriel de main-d'œuvre en culture  
1450, City Councillors, bureau 440  
Montréal QC H3A 2E6

**Objet : Candidature au poste d'administratrice au Conseil d'administration de Compétence Culture dans le collège Littérature, Muséologie et patrimoine**

Madame,  
Monsieur,

C'est avec plaisir que je sou mets ma candidature pour renouveler mon mandat comme administratrice au Conseil d'administration de Compétence Culture dans le collège Littérature, Muséologie et patrimoine. Travaillant à l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) depuis plus de 20 ans, j'occupe le poste de directrice des relations professionnelles et des services aux écrivains, ce qui s'inscrit tout naturellement dans les enjeux sur lesquels travaillent Compétence Culture. Bien que mon appartenance disciplinaire n'affecte pas mon engagement au sein du c.a. de Compétence Culture, ma pratique sur le terrain m'aide sans aucun doute à mieux comprendre les implications que représentent de tels développements.

J'ai eu la chance d'être déléguée au conseil d'administration de Compétence Culture durant plusieurs années (de 2012 à 2018) et j'ai ainsi pu participer avec grand intérêt à différents travaux de l'organisme visant à la reconnaissance et au développement des ressources humaines en culture. L'expérience alors acquise me permet de comprendre l'organisation structurelle, de mesurer l'importance de la synergie entre les organismes promoteurs et de saisir l'ampleur et les complexités des défis auxquels il nous faut – et faudra – faire face au cours des prochaines années.

Ce serait donc avec enthousiasme que je siègerais à nouveau au conseil d'administration, au sein d'une équipe à laquelle je tenterai d'apporter autant de dynamisme qu'elle m'en inspire.

Chaleureuses salutations,

Geneviève Lauzon  
UNEQ – Directrice des relations professionnelles et des services aux écrivains



Le 4 juillet 2022

Compétence Culture  
700 - 1450, City Councillors  
Montréal (Québec) H3A 2E6

**Objet : Dépôt de candidature à titre d'administratrice**

Madame,  
Monsieur,

C'est avec un grand intérêt que je pose ma candidature au poste d'administratrice au conseil d'administration de Compétence Culture.

L'Association québécoise des techniciens et techniciennes de l'image et du son (AQTIS), section locale 514 IATSE, représente 8 000 professionnels pigistes œuvrant dans plus de 200 métiers liés à la conception, la planification, la mise en place, la réalisation ou la postproduction d'une production audiovisuelle. Le développement des compétences de la main-d'œuvre en général et de ses membres en particulier a toujours été au cœur des préoccupations de l'Association.

Je possède une maîtrise en communication et une expérience de plus de 15 ans comme gestionnaire. Ressources humaines et financières, plan stratégique, gouvernance et structure organisationnelle, relations publiques et image de marque ont fait partie de mes responsabilités tout au long de mon parcours. Je tiens plus particulièrement à souligner ma contribution au développement et à la mise en place d'une école de formations spécialisées professionnelles (Campus Infopresse). J'ai aussi agi comme membre de divers conseils d'administration et je poursuis mon implication sur certains.

Ayant maintenant bien intégré mes fonctions comme directrice générale de l'AQTIS 514 IATSE et étant familière avec le milieu de l'audiovisuel et de l'enregistrement sonore, j'aimerais apporter ma contribution au développement des compétences et à la formation professionnelle dans le milieu de la culture et je m'engage à travailler en étroite collaboration avec tous les membres de Compétence Culture afin d'atteindre les objectifs fixés.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

Sandrine Archambault  
Directrice générale

Le 7 juillet 2022

Madame Pascale Landry  
**Compétence Culture**  
1450, City Councillors, bureau 700  
Montréal (Québec) H3A 2E6

**OBJET** : Lettre de motivation – Candidature au sein du conseil d’administration de Compétence Culture

---

Madame Landry,

À titre de membre actif de Compétence Culture, la présente est pour vous informer de mon grand intérêt à poser ma candidature, lors de la prochaine assemblée générale annuelle, pour siéger comme administratrice au Conseil d’administration de Compétence Culture dans le collège *Audiovisuel et Enregistrement sonore*.

Travaillant à l’Union des artistes depuis septembre 2021 à titre de directrice, ressources humaines, je travaille étroitement depuis près de 8 mois avec Pierre Blanchet en vue d’effectuer une transition de la direction du Service du développement professionnel de l’Union des artistes. Par mon parcours professionnel en RH et mon expertise en gestion du changement, gestion de projets et en amélioration continue, il était naturel pour moi de reprendre la direction de ce service afin de mener à bien nos travaux tout en s’arrimant avec la nouvelle vision de l’UDA.

Par ce nouveau rôle, il me faudra acquérir des connaissances du milieu culturel à vitesse grand V afin d’être en mesure de supporter et épauler mon équipe. Il me faudra également créer et maintenir des liens d’affaires, de collaboration et de concertation avec les différents intervenants régionaux, entreprises et organisations. Pour y parvenir, je suis convaincue que de faire partie du CA de Compétence Culture serait l’occasion idéale pour moi de maintenir les liens d’affaires déjà établis, mais également, me permettre d’en développer de nouveaux.

De plus, par mon implication au comité de travail touchant les conditions de travail dans le cadre du projet *Culture en action* et ma présence au grand atelier printanier en juin dernier, je suis convaincue que mes compétences pourraient contribuer aux discussions entourant les différents enjeux du milieu culturel et contribuer à l’avancement du plan d’action de Compétence Culture.

En espérant le tout conforme, n’hésitez pas à me contacter pour de plus amples informations.



**Catherine Blanchette**, CRHA

Directrice, Ressources humaines et Service du développement professionnel

## Lettre de motivation

J'aimerais poursuivre mon engagement au titre d'administratrice au sein du conseil d'administration de Compétence Culture afin d'assurer une continuité dans les travaux déjà engagés. La mission m'interpelle, les dossiers sur lesquels le Conseil doit se pencher sont cardinaux.

En tant que directrice générale du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec, la formation constitue un vecteur très important au sein de notre organisation. Elle permet aux artistes en arts visuels que nous représentons d'avoir accès à des savoirs leur assurant un accompagnement dans le développement de leur carrière. Les formations offertes améliorent les conditions de vie et de pratique des artistes. Nul besoin de vous dire que la formation constitue un vecteur privilégié auquel nous croyons.

C'est un privilège que d'avoir la possibilité de poursuivre le travail auprès du Conseil. Apporter ma contribution, pouvoir bénéficier du savoir de tous ceux et celles qui sont autour de la table, être utile pour la communauté que dessert Compétence Culture, c'est ce qui m'anime.

Veuillez agréer l'expression de mes sentiments distingués.

*Maryse Beaulieu*

Maryse Beaulieu  
Le 6 juillet 2022



**Association Québécoise des Marionnettistes (AQM)**  
**Centre UNIMA-Canada (section Québec)**

Maison internationale des arts de la marionnette,  
un lieu fondé par l'AQM et Casteliers  
30 avenue Saint-Just  
Montréal, Québec, H2V 1X8

514-270-2717 poste 3 / [aqm.ca](http://aqm.ca) / [coordination@aqm.ca](mailto:coordination@aqm.ca)

---

Objet : Candidature au conseil d'administration de compétence culture.

Chères et chers délégué.s  
Madame la présidente

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que je vous transmets ma candidature au conseil d'administration de Compétence Culture pour l'un des postes du collège Arts de la scène.

J'assure depuis 2018 la coordination générale de l'**Association québécoise des marionnettistes** où nous développons une offre de services visant le développement de la pratique marionnettique et la création d'une communauté de pratique riche et solidaire à travers le Québec et même au-delà. Par cet engagement, je suis impliqué dans les activités de concertations du CQT et de Compétence culture. À ce chapitre, j'ai participé à l'étude de besoin de la chaîne Théâtre en cours de terminaison, je participe au comité numérique du CQT et j'occupe un siège au CA de Compétence culture depuis 2020.

Je possède une connaissance fine des milieux des arts de la scène, de la musique de concert et du théâtre en particulier. Je suis diplômé du Conservatoire de musique du Québec à Montréal, détenteur d'un doctorat en interprétation (chant) de l'Université de Montréal et un DESS en gestion des organismes culturels des HEC. Mes 25 ans de pratiques artistiques en musique m'ont amené à agir en tant qu'interprète, producteur médiateur culturel, formateur et plus récemment gestionnaire, ce qui m'apporte une vision posée et plongeante sur la réalité de la vie des artistes et des travailleurs culturels.

Ce serait un immense honneur de poursuivre mon aventure au sein du conseil d'administration de Compétence culture et de continuer mon implication concrète au service de la mission de cet organisme essentiel pour notre milieu.

Cordialement,

---

**Association québécoise des marionnettistes (AQM) / Centre UNIMA-Canada (section Québec)**

Maison internationale des arts de la marionnette, un lieu fondé par l'AQM et Casteliers  
30 avenue Saint-Just, Montréal, Québec, H2V 1X8 / 514-270-2717 poste 3 / [aqm.ca](http://aqm.ca) / [coordination@aqm.ca](mailto:coordination@aqm.ca)