



Finalistes

Prix Équité, diversité, inclusion

Souligne une initiative visant à développer des pratiques inclusives et respectueuses des diversités, sous toutes leurs formes.

Organisme : Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) et Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH)

Titre de l'initiative : Sommet sur les violences et le harcèlement à caractère sexuel en culture

Période de réalisation : 26 septembre 2023

L'ADISQ, l'APIH et deux professeures de l'UQAM, Joëlle Bissonnette (Département de management) et Vanessa Blais-Tremblay (Département de musique), ont co-organisé un Sommet sur les violences et le harcèlement à caractère sexuel en culture le 26 septembre 2023 à l'UQAM. Cet événement a rassemblé 70 personnes de 50 organisations culturelles pour faire le point sur la situation au Québec, diffuser des informations sur les ressources disponibles et explorer l'adaptation de mesures internationales pour prévenir les violences dans le secteur culturel. Le Sommet a également promu des capsules de présentation de trois organismes actifs dans ce domaine (L'Aparté, Collectif Social et le GRIP), réalisées grâce au soutien financier de la SODEC. Un rapport paraîtra en 2024, détaillant les réflexions, les pistes de solutions discutées, ainsi que les résultats de recherches menées par une équipe de l'UQAM sous la direction des professeures Bissonnette et Blais-Tremblay.

[Pour en savoir plus](#)



**COMPÉTENCE
CULTURE**

COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE



Finalistes

Prix Équité, diversité, inclusion

Souligne une initiative visant à développer des pratiques inclusives et respectueuses des diversités, sous toutes leurs formes.

Organisme : La Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ)

Titre de l'initiative : Activités du Comité d'Action Femmes, Inclusion et Diversité (CAFID)

Période de réalisation : avril 2023 à mai 2024

Le Comité d'Action Femmes, Inclusion et Diversité (CAFID) de la Guilde des musiciens et musiciennes du Québec se réunit trois fois par an pour promouvoir l'inclusion et la diversité en musique. En 2023-2024, le comité a organisé deux formations en ligne et deux activités de réseautage. Lors d'une soirée de réseautage, Cendrine Despax, violoniste afrodescendante, a partagé son expérience et les obstacles rencontrés dans son parcours professionnel, ainsi qu'une formation sur la diversité intitulée « Comment être allié.e dans mon milieu? », visant à encourager des actions concrètes pour le changement. Le comité a également organisé un « Déjeuner Parents Inspirants » - un espace de partage sur la parentalité - et une formation sur la communication inclusive dans l'industrie musicale québécoise en partenariat avec DIG!.

Ces initiatives ont reçu des retours très positifs, renforçant l'engagement du comité à offrir des outils concrets pour un milieu musical plus inclusif et diversifié.

[Pour en savoir plus](#)



**COMPÉTENCE
CULTURE**

COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE



Finalistes

Prix Équité, diversité, inclusion

Souligne une initiative visant à développer des pratiques inclusives et respectueuses des diversités, sous toutes leurs formes.

Organisme : Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ)

Titre de l'initiative : Formation sur mesure - accueil des artistes et publics sourds dans les organismes culturels

Période de réalisation : janvier 2024 à mars 2024

L'initiative « Formation sur mesure - accueil des artistes et publics sourds dans les organismes culturels » a été lancée pour répondre aux difficultés des centres d'artistes à toucher les communautés diversifiées, notamment la communauté S/sourde. Parallèlement, la communauté artistique sourde a exprimé le besoin de développer des liens avec le milieu artistique entendant. Les formations de groupe existantes ne permettaient pas toujours de bien intégrer les notions d'accessibilité. C'est pourquoi une formation sur mesure a été conçue en partenariat avec SPiLL-PROpagation, un centre d'artistes à Gatineau dédié à la création en langue des signes (LSQ et ASL). Cette formation de 9 heures, offerte en virtuel et en présentiel, a été adaptée aux besoins spécifiques de chaque organisme. Cette initiative, faisant partie du plan d'action d'accessibilité du RCAAQ, a facilité le rapprochement entre les communautés sourdes et entendantes tout en renforçant la présence de SPiLL-PROpagation dans le réseau des centres d'artistes.

[Pour en savoir plus](#)



**COMPÉTENCE
CULTURE**

COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE