

En élection

Association • regroupement Arts de la scène

Trois candidatures pour deux postes

- Caroline Gignac
- Julie-Anne Richard
- Jon Weisz



Montréal, le 30 mai 2026

Objet : Candidature au conseil d'administration de Compétence Culture

Madame, Monsieur,

C'est avec un engagement sincère que je sou mets aujourd'hui ma candidature au conseil d'administration de Compétence Culture.

Œuvrant dans le milieu culturel et des administrations publiques depuis de nombreuses années, je suis motivée par la volonté de mettre à profit mon esprit stratégique, mon sens politique aiguisé et mes aptitudes en relations gouvernementales au service de la mission et des projets portés actuellement par l'organisation.

Les démarches entourant le filet social m'intéressent tout particulièrement, car elles permettent des avancées pérennes et déterminantes pour l'ensemble des travailleur·euses du secteur de la culture. Je suis tout particulièrement inspirée par l'organigramme de concertation déployée ainsi que la pluralité des expertises qui y sont représentées. J'ai moi-même participé et apporté ma perspective à des projets d'une telle ampleur, comme le Plan directeur du théâtre professionnel québécois.

En outre, le processus de modernisation de gouvernance que vient d'accomplir Compétence Culture offre à l'organisation un nouveau souffle. Je serais ravie d'apporter ma contribution pour soutenir l'agilité et la vision d'avenir que ces transformations ont suscité. De plus, chacun de mes engagements est soutenu par un souci à l'égard du travail collaboratif, de l'éthique et l'intégrité ainsi qu'une vision transversale.

Grâce à ma formation en gestion des administrations publiques ainsi que mes études supérieures d'art, mon profil allie un ensemble de compétences complémentaires : une expertise en gestion, la compréhension de l'appareil étatique et une profonde connaissance des métiers de la culture.

Je vous remercie de l'attention que vous porterez à ma candidature et je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes plus chaleureuses salutations.

Caroline Gignac
Directrice générale
Conseil québécois du théâtre



29 mai 2026

Objet : Candidature au poste d'administratrice, Association - Arts de la scène, au conseil d'administration de Compétence Culture

Madame, Monsieur,
Chers membres,

Par la présente, je souhaite soumettre ma candidature afin de poursuivre mon engagement comme administratrice de Compétence Culture, au sein du secteur Arts de la scène.

Cette candidature s'inscrit dans une volonté claire de continuité. Si elle est retenue, il s'agira de mon cinquième mandat au conseil d'administration de Compétence Culture. Au fil des années, j'ai eu l'occasion de contribuer activement aux travaux de l'organisation, d'en suivre l'évolution, de bien comprendre ses dossiers structurants et de participer aux réflexions qui touchent directement l'avenir de la main-d'œuvre culturelle.

À titre de directrice générale de RIDEAU, l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles, j'occupe une position qui me permet d'être en contact étroit avec un vaste réseau d'organisations, de directions, d'équipes professionnelles et de travailleuses et travailleurs issus des arts de la scène, partout au Québec. Cette perspective transversale nourrit ma compréhension des enjeux vécus sur le terrain : rareté de main-d'œuvre, transformation des compétences, fragilisation des conditions de travail, pression sur les organisations, reconnaissance des expertises et nécessité de mieux soutenir les parcours professionnels.

Je suis particulièrement engagée dans plusieurs chantiers majeurs portés par Compétence Culture. Je pense notamment aux travaux sur le filet social pour les travailleuses et travailleurs culturels, dossier auquel je contribue à titre de membre du comité de pilotage, ainsi qu'aux réflexions entourant les assurances collectives et les régimes d'épargne-retraite. Ces dossiers sont déterminants. Ils

touchent à la capacité même de notre secteur à offrir des conditions plus stables, plus dignes et plus cohérentes avec la contribution essentielle des personnes qui le font vivre.

C'est précisément pour poursuivre cet engagement que je sollicite aujourd'hui un nouveau mandat. Je souhaite continuer à mettre mon expérience, ma connaissance des dossiers et ma compréhension des réalités du milieu au service de Compétence Culture. Dans un contexte où les enjeux de ressources humaines ne sont plus périphériques, mais bien au cœur de la vitalité et de la pérennité du secteur culturel, je crois que la continuité, la rigueur et la mémoire des travaux en cours sont des atouts importants.

Je demeure convaincue du rôle essentiel de Compétence Culture comme lieu de concertation, d'analyse et d'action collective. Les prochaines années seront déterminantes pour faire avancer des solutions concrètes, structurantes et adaptées à la diversité de la main-d'œuvre culturelle. Je souhaite y contribuer avec le même sérieux, le même engagement et le même esprit de collaboration qui ont guidé mes mandats précédents.

Je vous remercie de l'attention portée à ma candidature et vous prie d'agréer mes salutations distinguées.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Julie-Anne Richard', with a long, sweeping horizontal line extending to the right.

Julie-Anne Richard
Directrice générale – RIDEAU



Candidature pour le conseil d'administration de Compétence Culture

Bonjour,

Par la présente, je souhaite soumettre ma candidature afin de renouveler mon mandat au sein du conseil d'administration de Compétence Culture à compter de septembre 2026.

Je m'implique dans le secteur culturel depuis plus de vingt ans et j'occupe actuellement le poste de directeur général des Scènes de musique alternatives du Québec (Les SMAQ), l'association représentant les salles de spectacles indépendantes du Québec, une association que j'ai fondé en fin 2018.

Au cours des dernières années, j'ai eu l'occasion de contribuer à plusieurs instances du milieu culturel. Je suis notamment vice-président du conseil d'administration de la Canadian Live Music Association, membre du conseil d'administration de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC), du English Language Arts Network (ELAN) ainsi que de Culture Montréal, où je siège également au comité exécutif. Je représente par ailleurs les SMAQ au Groupe de travail sur la fréquentation en arts de la scène (GTFAS) et participe à plusieurs autres espaces de concertation sectorielle.

Les SMAQ sont une organisation relativement jeune, mais elles représentent un maillon essentiel de l'écosystème musical québécois. Pendant de nombreuses années, les lieux de diffusion indépendants ont été peu présents dans les espaces décisionnels et ont bénéficié d'une reconnaissance limitée au sein des politiques publiques. Mon travail a notamment consisté à bâtir cette représentation collective, à faire reconnaître les réalités de nos membres et à contribuer à la mise en place de nouveaux mécanismes de soutien adaptés à leurs besoins.

Cette expérience m'a permis de développer une expertise en représentation politique, en relations gouvernementales, en développement organisationnel ainsi qu'en concertation sectorielle. Elle m'a également convaincu que les enjeux de main-d'œuvre demeurent parmi les plus importants auxquels notre secteur fait face.

La vitalité du milieu culturel repose d'abord sur les personnes qui le font vivre. Dans un contexte marqué par la rareté de la main-d'œuvre, la précarité de nombreux emplois et l'évolution rapide des compétences requises, il est essentiel de continuer à investir dans la formation, le développement professionnel et l'amélioration des conditions permettant aux travailleuses et travailleurs culturels de s'épanouir et de demeurer dans le secteur.

À travers les SMAQ, nous avons d'ailleurs porté plusieurs projets structurants liés à la mutualisation de ressources humaines, à l'accompagnement des organisations et au renforcement des capacités du milieu. Plus récemment, nous avons lancé des initiatives ambitieuses visant à renforcer la résilience du secteur de la diffusion indépendante, notamment la création d'une fiducie foncière culturelle et une étude de faisabilité sur la mise en place d'une redevance de solidarité sur la billetterie des événements d'envergure. Ces deux initiatives visent à accroître l'autonomie financière des salles indépendantes et à leur donner davantage de leviers pour assurer leur pérennité dans un contexte économique de plus en plus difficile.



Je siège au conseil d'administration de Compétence Culture depuis maintenant trois ans. Cette implication m'a permis de développer une bonne compréhension des dossiers de l'organisation, notamment du Chantier sur le filet social en culture, que je suis depuis ses débuts. J'espère avoir pu contribuer aux réflexions du conseil tout en apportant la perspective d'un secteur qui est parfois moins représenté dans les discussions.

C'est donc avec enthousiasme que je sollicite le renouvellement de mon mandat. Je serais ravi de pouvoir continuer à mettre mon expérience, mon réseau et ma connaissance du milieu au service de Compétence Culture et de sa mission au cours des prochaines années.

Je vous remercie de votre considération et vous prie d'agréer mes salutations distinguées.

Cordialement,

Jon Weisz
Directeur Général
Les Scènes de Musique Alternatives du Québec (Les SMAQ)
direction@lessmaq.ca

Association • regroupement Audiovisuel et enregistrement sonore

Trois candidatures pour deux postes

- Ariane Charbonneau
- Kathleen Murphy
- Nathalie Paré

Ariane Charbonneau

Directrice générale, SPACQ-AE
500 - 33 rue Milton, Montréal, Québec, H2X 1V1
acharbonneau@spacq-ae.ca

Lundi 13 mai 2026

À l'attention du comité de gouvernance

Compétence Culture
1450, City Councillors, bur. 700, Montréal (Qué) H3A 2E6
info@competenceculture.ca

Objet : Candidature – Poste d'administratrice, collège Audiovisuel et Enregistrement sonore

Madame, Monsieur,

Par la présente, je souhaite soumettre ma candidature au poste d'administratrice au sein du conseil d'administration de Compétence Culture, à titre de représentante du collège Audiovisuel et Enregistrement sonore.

En tant que directrice générale de la Société professionnelle des auteurs, compositeurs du Québec et des artistes entrepreneurs (SPACQ-AE), j'ai l'honneur de représenter plus de 850 auteur·trice·s-compositeur·trice·s et artistes-entrepreneur·e·s du secteur musical et audiovisuel. La SPACQ-AE œuvre activement à la défense des droits, au développement professionnel et à la reconnaissance des créatrices et créateurs d'ici, dans un contexte en constante évolution marqué par la transformation numérique, les enjeux de découvrabilité et les mutations profondes de la chaîne de valeur culturelle.

Le mandat de Compétence Culture, tel qu'énoncé dans son plan stratégique 2024-2027, s'inscrit au cœur des préoccupations de notre secteur : valoriser les compétences, soutenir l'attraction et la rétention de la main-d'œuvre, et accompagner les organisations et les individus dans l'adaptation aux changements. Le développement continu des compétences constitue aujourd'hui un levier fondamental pour assurer la pérennité, l'agilité et la vitalité de notre écosystème culturel.

Je souhaite m'y engager activement en contribuant aux travaux de Compétence Culture, avec rigueur, engagement et vision sectorielle.

Forte d'une expérience en gouvernance associative, en représentation institutionnelle et en concertation intersectorielle, je suis convaincue de pouvoir participer activement aux réflexions et décisions stratégiques qui orienteront les actions de Compétence Culture. Je m'engage à représenter avec responsabilité les réalités du milieu de la musique et de l'audiovisuel, tout en favorisant le dialogue avec l'ensemble des parties prenantes du secteur culturel.

Je vous remercie pour l'attention portée à ma candidature et demeure à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.



Ariane Charbonneau
Directrice générale
SPACQ-AE

Kathleen Murphy
kmurphy@adisq.com
438 993 2371

Objet : Candidature au conseil d'administration de Compétence Culture

Madame, Monsieur,

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que je soumets ma candidature pour siéger au conseil d'administration de Compétence Culture.

À titre de directrice de la vie associative à l'Adisq, je représente aujourd'hui plus de 200 membres de notre association. Ce rôle m'amène à travailler au cœur des enjeux de développement de la main-d'œuvre, de professionnalisation, de gouvernance et de transformation de notre industrie, dans un contexte où les organisations culturelles doivent continuellement s'adapter à un environnement en profonde mutation. Membre du comité de direction de l'Adisq, je supervise une équipe de trois personnes et chapeaute plusieurs secteurs stratégiques, notamment les services aux membres, les événements de la vie associative, les formations et les outils de développement professionnel destinés à l'écosystème musical québécois. Je participe également aux réflexions stratégiques et aux orientations à long terme de l'organisation.

La planification stratégique et la vision prospective occupent une place importante dans mon parcours professionnel. Au fil de mes expériences de gestion chez Hostelling International, Les Auberges Saintlo, Tourisme Montréal et aujourd'hui à l'Adisq, j'ai contribué à l'élaboration et à la mise en œuvre de plans stratégiques, à la gestion du changement et au développement de partenariats structurants. Ces expériences m'ont permis de développer une vision transversale des organisations et une forte capacité à mobiliser les équipes autour d'objectifs communs. La transformation numérique est également un domaine qui m'anime particulièrement. À l'Adisq, je contribue à plusieurs projets de modernisation organisationnelle, notamment le déploiement d'un portail membre en ligne, ainsi que la mise en place d'outils de visualisation et d'intelligence d'affaires visant à soutenir la prise de décision. Je fais également partie du comité sur l'intelligence artificielle de l'Adisq, où nous travaillons à l'implantation d'une stratégie organisationnelle en IA. Nous développons des initiatives de formation portant sur l'utilisation des outils, la cybersécurité, les considérations éthiques et les bonnes pratiques favorisant une utilisation responsable et durable de ces technologies. Dans ce cadre, nous avons notamment collaboré avec des partenaires tels qu'IVADO et la Société des arts technologiques (SAT).

Cette expertise est aussi nourrie par mon implication comme présidente du conseil d'administration de Meet4Impact, un organisme à but non lucratif qui mène actuellement une importante transformation numérique intégrant l'intelligence d'affaires et l'intelligence artificielle afin de mieux mesurer les retombées économiques et sociétales des événements. Enfin, la gestion des ressources humaines est au cœur de mes responsabilités quotidiennes. Au-delà de la supervision d'équipe, je m'intéresse particulièrement au développement des compétences, à l'engagement des employés et à l'évolution des pratiques de gestion dans un contexte de transformation du travail.

Je serais honorée de mettre à profit mon expérience, mon réseau et ma connaissance du milieu culturel afin de contribuer aux travaux de Compétence Culture. Je suis convaincue que la concertation, l'innovation et le développement des compétences demeurent des leviers essentiels pour assurer la vitalité et la pérennité de notre secteur.

Je vous remercie de l'attention portée à ma candidature et demeure disponible pour toute rencontre ou information complémentaire.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Kathleen Murphy
Directrice de la vie associative - Adisq



Montréal, le 2 mai 2026

Objet : Lettre de candidature pour le conseil d'administration de Compétence Culture

Madame,
Monsieur,

C'est avec enthousiasme que je présente ma candidature pour poursuivre mon mandat comme membre du conseil d'administration de *Compétence Culture*, dont le rôle crucial, dans le développement des compétences et la formation continue du secteur culturel au Québec, n'est plus à prouver.

Je souhaite collaborer avec l'ensemble de l'écosystème culturel à la reconnaissance et au rayonnement des métiers de ce secteur ainsi qu'au développement des compétences et de l'offre de formation au Québec.

Ayant le privilège d'être à la barre de la direction générale de l'AQTIS 514 IATSE, qui a pour mission la promotion des intérêts de nos 8 000 membres œuvrant dans plus de 200 métiers liés aux productions audiovisuelles, j'ai la conviction sincère qu'en partageant nos meilleures pratiques nous pourrions, ensemble, relever les défis les plus complexes auxquels le secteur culturel est confronté.

Soyez assuré que je suis engagée à relever les défis qui se présenteront, à contribuer activement aux décisions stratégiques de l'organisation et à consacrer pleinement le temps et l'énergie nécessaires pour remplir mes responsabilités au sein du conseil d'administration de cette organisation essentielle.

Cordialement,

Nathalie Paré,

Membre actif 2 (grandes régions métropolitaines)

Quatre candidatures pour un poste

- Miranda Castravelli
- Rémi Garon
- Andrée Lafrenière
- Stéphanie Verrier

Montreal, May 29, 2026

Re: Application to join the board of Competence Culture.

From: Miranda Castravelli, Executive Director ELAN

Dear Board Selection Committee,

I am writing to express my interest in joining the board of Competence Culture. I have been deeply impressed by the important and forward-thinking work the organization is doing, particularly its focus on strengthening social safety nets for artists. This is an issue I believe is both urgent and essential, and one that speaks directly to my own values and long-standing commitment to supporting artists and advocating for their rights.

With over 20 years of leadership experience, I have dedicated much of my professional life to building and leading initiatives that create meaningful change. As the founder and leader of my own arts organization, I have worked to fight for the rights of artists and to advance their visibility, stability, and recognition within the broader community. Through this work, I have developed strengths in advocacy, strategic leadership, and community-centered decision-making that I would be honoured to contribute as a member of your board.

I would welcome the opportunity to support Competence Culture's mission at the board level and to contribute my experience, perspective, and commitment to the important work ahead. Thank you for considering my application. I would be pleased to discuss further how I could contribute to the continued impact and growth of Competence Culture.

Sincerely,

Miranda Castravelli

A handwritten signature in black ink, reading "Miranda Castravelli". The signature is fluid and cursive, with the first name "Miranda" written in a larger, more prominent script than the last name "Castravelli".

Montréal, 27 mai 2026

**Objet : Dépôt de ma candidature pour un poste au conseil d'administration de
 Compétence Culture pour 2026-2027**

À qui de droit,

Je vous remercie de considérer ma candidature pour un poste à votre conseil d'administration pour la prochaine année. J'estime que la jonction de mon rôle professionnel à l'Union des artistes (UDA) et l'étendue des artistes que nous représentons motivent ma candidature.

En effet, à titre de directeur des ressources humaines et du Service du développement professionnel à l'UDA et diplômé notamment en relations industrielles, il va de soi que toutes les questions qui touchent de près ou de loin à la formation et au développement professionnel m'intéressent au plus haut point. Notre industrie en est une de ressources humaines et le développement des compétences, des savoirs et des habiletés des ressources humaines de notre industrie est plus que jamais au cœur de sa vitalité.

De plus, j'ai le privilège d'œuvrer pour une association syndicale dont la démonstration de son étendue et de ses ramifications n'est plus à faire : plus de 13 000 membres (actifs et stagiaires) représentant une trentaine de fonctions artistiques réparties sur quatre (4) catégories d'artistes interprètes : acteurs (trices), chanteurs (euses), animateurs (trices), danseurs (euses).

Enfin, il n'est pas inutile de mentionner que j'ai de plus œuvrer une quinzaine d'années dans certains cégeps du réseau collégial et cette expérience a certainement enrichie mon coffre à outils en ce qui concerne la formation au sens large.

En somme, je crois que les motivations globales exprimées ci-haut rendent ma candidature pertinente. Je vous invite à consulter mon curriculum vitae qui vous informera davantage sur mon parcours.

Merci de l'attention que vous portez à la présente et acceptez mes salutations cordiales.



Rémi Garon

Montréal 30 mai 2026

Objet: Poste Conseil d'administration Compétence Culture

Au comité de sélection,

Mon engagement au sein du milieu communautaire et de l'économie sociale à titre de directrice générale correspond aux responsabilités et profil souhaité par Compétence Culture souligné comme prioritaire. En tant que gestionnaire, mes mandats ont été d'implanter et d'évaluer des politiques, des programmes et des projets de développement communautaire visant l'insertion en emploi, la formation et l'entrepreneuriat et ce, plus récemment dans le secteur culturel. Mon rôle a été aussi, d'identifier les besoins, définir les stratégies d'action et gérer les ressources humaines et financières nécessaires au bon déroulement des services et des projets. J'ai à ce titre géré de nombreux protocoles d'ententes avec des partenaires financiers tels qu'Emploi Québec, Emploi Canada, la Direction de la santé publique, la ville de Montréal, la Fondation Chagnon et Centraide.

Je possède une longue expérience en développement de partenariats et en travail au sein de concertation avec des organismes communautaires, des établissements d'enseignement, des arrondissements et des institutions publiques. J'ai siégé à des instances régionales et provinciales telles que le Comité d'économie sociale de l'Île de Montréal (CESIM) et la Coalition des organismes communautaires en développement de la Main d'œuvre (COCDMO). Également, dans le cadre de mes fonctions, j'ai mis en place des outils de gestion des résultats, des plans d'action et de communication ainsi qu'opérer la gestion de projets liés à la rénovation et l'achat d'un local commercial.

J'ai acquis des expériences diversifiées qui me permettent d'offrir un grand champ d'expertise. J'adhère à un style de gestion participative et je crois à la possibilité d'établir des partenariats complémentaires répondant à des enjeux communs. J'ai contribué à des travaux de recherche et à la rédaction de divers documents traitant, entre autres, des enjeux de la conciliation famille-travail et développement de la main d'œuvre.

Je suis fortement intéressée à partager mes compétences professionnelles, et mon intérêt pour le développement de l'emploi et de projets dans le domaine artistique en lien avec les mandats de TSF. En tant que travailleuse expérimentée, ce mandat me permettrait de partager et de mettre à profit avec efficacité mes compétences en gestion et en relation publique.

Cordialement,

Andrée Lafrenière
Directrice Générale
Travail Sans Frontières
4535 Boul, St-Laurent, Montréal
Cell : (514) 803-8314

Montréal, le 14 mai 2026

Objet : Lettre de motivation - dépôt de candidature au conseil d'administration de Compétence Culture 2026-2027.

Madame, Monsieur,

C'est avec enthousiasme que je soumets ma candidature pour un poste au sein du conseil d'administration de Compétence Culture 2026-2027.

Œuvrant dans le secteur de l'audiovisuel depuis 26 ans, j'ai pu expérimenter, observer et anticiper les mutations profondes de notre industrie.

Forte de vingt ans d'expérience comme fondatrice des Productions Flow, j'ai produit des projets complexes en documentaire et en fiction, et développé une expertise dans le développement de contenu, la gestion de projet créatif et dans la résolution de problématiques de production. Cette riche expérience entrepreneuriale m'a permis d'acquérir une compréhension fine de l'écosystème culturel et une maîtrise concrète du fonctionnement des instances décisionnelles dans le milieu audiovisuel, grâce à une collaboration soutenue avec les principaux diffuseurs et fonds de financement au Québec.

Cette expérience de la production est aujourd'hui enrichie par mes fonctions de directrice du développement des programmes à L'inis où, depuis 2020, je pilote la veille stratégique et les consultations sectorielles nécessaires à l'actualisation continue de l'offre de formation. J'ai récemment dirigé une équipe dans la réalisation d'une étude macrosectorielle identifiant 53 compétences clés pour l'horizon 2029, ce qui me donne les outils d'analyse et la vision à long terme recherchés par votre conseil d'administration pour anticiper les défis futurs du milieu culturel.

Par ailleurs, j'ai participé au développement stratégique de deux organismes, d'abord en tant que membre du conseil d'administration de FCTMN (aujourd'hui ALLIA), m'impliquant activement dans la réflexion et la rédaction du plan stratégique de 2012 à 2014, et ensuite au sein de DOC Québec où j'ai siégé au comité exécutif et occupé les fonctions de trésorière de 2016 à 2018.

Je crois ainsi correspondre aux profils recherchés pour votre prochain conseil d'administration, plus particulièrement pour les besoins de **planification stratégique, vision prospective, expertise dans le secteur de la culture et de l'audiovisuel et de la création numérique**.



Mon travail au développement des programmes à L'inis me motive et me porte à vouloir contribuer plus largement aux réflexions et à identifier les actions que peut mener Compétence Culture au sein de l'écosystème, notamment dans le développement de partenariats intersectoriels, pour mieux accompagner les artistes et les travailleurs et travailleuses à s'adapter aux changements actuels et à venir des métiers et des pratiques.

Membre engagée et collaborative, je suis prête à investir le temps nécessaire pour soutenir la mission de Compétence Culture et participer activement à ses comités.

Je vous remercie de l'attention portée à ma candidature et reste à votre entière disposition pour une rencontre.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.



Stéphanie Verrier

Directrice du développement des programmes
L'inis



Élu·e·s par acclamation

Association • regroupement Arts visuels, Métiers d'art et Arts numériques

Deux candidatures pour deux postes

- Catherine Bodmer
- Sonia Pelletier

Montréal, 29 mai 2026

À l'attention de :
Madame
Geneviève Lauzon
Présidente du conseil d'administration
De Compétence Culture

Objet : Lettre de motivation pour représenter le secteur des arts visuels au sein du Conseil d'administration de Compétence Culture

Madame Lauzon,

Par la présente, je souhaite soumettre ma candidature afin de renouveler mon mandat à titre de représentante du secteur des arts visuels au sein du conseil d'administration de Compétence Culture.

Depuis six ans, j'occupe le poste de directrice générale du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), organisme national de représentation et de services dédié à ses membres. Mon parcours comprend également plusieurs années à titre de responsable du Service de formation et du développement professionnel du RCAAQ. Forte d'un engagement de plus de vingt-cinq ans au sein du milieu des centres d'artistes autogérés, tant comme artiste professionnelle que comme travailleuse culturelle, j'ai également assuré la direction de deux centres d'artistes pendant huit ans et accompagné divers organismes culturels dans leurs exercices de planification stratégique.

À titre de directrice générale du RCAAQ, j'ai développé une connaissance fine des enjeux qui traversent l'ensemble du milieu culturel grâce à une participation soutenue à diverses instances de concertation et de réflexion stratégique. J'ai notamment siégé au conseil d'administration du Conseil de la formation continue arts et culture de Montréal (2020-2025), participé au comité directeur de la Coalition La culture, le cœur du Québec (2021-2022) et contribué aux travaux du chantier Culture en action de Compétence Culture. Depuis deux ans, je suis également engagée au sein du Front commun pour les arts, de l'Alliance du secteur des arts actuels (ASAA) et, plus récemment, de la table de concertation du chantier Filet social en culture.

Ces expériences ont consolidé ma capacité à porter une vision transversale des enjeux qui touchent le milieu culturel et à l'élaborer des solutions concertées répondant aux besoins des artistes, des travailleuses et travailleurs culturels ainsi que des organismes du secteur.

C'est dans cette perspective que je souhaite poursuivre mon engagement au sein du conseil d'administration de Compétence Culture. Je serais heureuse de mettre à profit mon expérience afin de contribuer à la réflexion stratégique de l'organisation et à la réalisation de son mandat dans un contexte marqué par d'importants défis à venir.

Je vous remercie de l'attention portée à ma candidature et demeure disponible pour toute information complémentaire.

Veuillez agréer, Madame Lauzon, mes salutations distinguées.

A handwritten signature in black ink, reading "C. Bodmer". The signature is fluid and cursive, with a large initial "C" and a stylized "Bodmer".

Catherine Bodmer
Directrice générale
Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec

Montréal, 14 mai 2026

À l'attention de la présidente du conseil d'administration de Compétence Culture
Madame Geneviève Lauzon

Objet : Candidature au conseil d'administration – Secteur Arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques

Madame,

C'est avec un réel enthousiasme que je soumets ma candidature pour siéger au conseil d'administration de Compétence Culture, au sein du collège Arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques. Professionnelle engagée depuis dans le milieu culturel depuis plus de trente années, je souhaite contribuer à l'édification de votre pôle d'expertise et de référence pour le développement de la main-d'œuvre en culture au Québec.

Mon parcours m'a permis de collaborer avec divers organismes artistiques, tant en création qu'en gestion, et de développer une solide compréhension des enjeux liés à la formation, à la reconnaissance des compétences et à la valorisation des métiers culturels. Je suis particulièrement sensible à la mission de Compétence Culture visant à renforcer les capacités du secteur par une approche concertée, inclusive et durable. Mes valeurs personnelles s'alignent par ailleurs naturellement sur celles portées par votre organisation quant à la solidarité, l'intégrité et la transparence, l'ambition et l'expertise, la coopération et la collégialité.

Plus spécifiquement, je crois fermement à l'importance d'une représentation active et réfléchie des arts visuels des métiers d'art et des arts médiatiques au sein du conseil d'administration.

En intégrant votre conseil d'administration, je souhaite apporter un regard stratégique et une énergie renouvelée pour soutenir l'équipe dans la réalisation de ses mandats. Plus largement, mon objectif est de veiller à ce que Compétence Culture demeure ce levier essentiel pour l'épanouissement des talents culturels québécois. En rejoignant le conseil, je m'engage à contribuer avec rigueur, créativité et esprit de collaboration, dans une perspective de dialogue entre disciplines et de défense des intérêts communs.

En vous remerciant de considérer ma candidature, veuillez agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées.



Sonia Pelletier

Directrice générale

Regroupement de pairs des arts indépendants de recherche et d'expérimentation - REPAIRE

Association • regroupement Littérature, Muséologie et patrimoine

Deux candidatures pour deux postes

- Stéphane Chagnon
- Geneviève Lauzon



AUX MEMBRES DE COMPÉTENCE CULTURE

Chères déléguées,
Chers délégués,

Aujourd'hui, je tiens à vous faire part de mon intérêt à poursuivre mon mandat à titre d'administrateur au conseil d'administration de Compétence Culture pour le collège électoral *Littérature, muséologie et patrimoine*.

Au cours des dernières années, Compétence culture a dû faire preuve d'agilité et de réactivité face aux transformations de l'écosystème de la main-d'œuvre en culture. L'approche collective véhiculée par Compétence culture et qui s'incarne dans le modèle de coordination de la formation continue en culture constitue la pierre d'assise de nos actions.

Dans les prochains mois, plusieurs chantiers importants, dont celui sur le filet social, vont requérir nos expertises, nos savoirs, notre bienveillance et notre collaboration. Ma fine connaissance des enjeux, ma capacité à rallier des positions divergentes et ma vision pour l'avenir de l'organisation sont des éléments qui motivent mon engagement.

Je souhaite m'engager pour le développement des compétences des divers métiers du secteur culturel et surtout pour contribuer positivement au rayonnement de Compétence culture, dont la mission et les valeurs m'interpellent grandement.

Je vous remercie à l'avance de votre confiance et de votre appui.

Bien cordialement,

Stéphane Chagnon

Montréal, le 14 mai 2026

Compétence Culture
1450 Rue City Councillors Suite 700
Montréal QC H3A 2E6

Objet : Dépôt de candidature au conseil d'administration

Aux membres de Compétence Culture,

Depuis septembre 2025, j'assume la présidence du conseil d'administration de Compétence Culture, auquel je siège depuis plusieurs années. Si j'étais déjà très sensible à la mission de l'organisation, ce rôle m'a donné la chance de me familiariser encore davantage avec l'ensemble des facteurs, des usages et des éléments qui doivent être considérés dans les travaux et les réflexions d'un comité sectoriel de main-d'œuvre. À cela s'ajoute l'aspect atypique de la culture dans le marché du travail et de l'emploi, la pluralité des secteurs et la diversité de la main-d'œuvre concernée. Les défis sont grands et les chemins pour les surmonter parfois périlleux.

Pourtant, Compétence Culture arrive à atteindre ses objectifs : mutualisation des postes de coordination, diagnostics des ressources humaines en culture, études et référentiels, normes professionnelles, chantier *Culture en action* ou, plus récemment, gestion du programme *Intervention-Compétences* et actualisation de la gouvernance. Autant d'actions menées dans le respect des valeurs de solidarité, d'engagement, de cohérence, d'intégrité et de transparence, d'ambition et d'expertise, de coopération et de collégialité.

En toute humilité, je suis fière d'avoir pu participer à ces projets. Ils m'ont grandement nourri et j'ose croire que l'expérience que j'ai acquise depuis près de 30 ans dans le milieu culturel a pu contribuer un peu à leurs réalisations. Le contexte actuel laisse présager d'autres grands défis, à courts ou moyens termes. Ayant toujours œuvré du côté syndical, à la défense des conditions socioéconomiques des artistes, le chantier sur le filet social m'interpelle tout particulièrement. Et que dire des enjeux liés à l'intelligence artificielle...

C'est donc avec enthousiasme que je soumets aujourd'hui ma candidature pour poursuivre les travaux et continuer à œuvrer, avec vous, à la reconnaissance et au rayonnement des métiers du secteur culturel au Québec.

Mes plus cordiales salutations à tous et toutes,



Geneviève Lauzon

Regroupement régional en culture

Deux candidatures pour deux postes

- Céline Breton
- Rachel Sansregret

Bonaventure, le 28 mai 2026

Compétence Culture
Comité de mise en candidature

Objet : Lettre de motivation

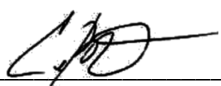
Bonjour,

C'est avec un grand intérêt que je sou mets ma candidature afin de poursuivre mon mandat à titre de membre du conseil d'administration de Compétence Culture. Le rôle essentiel joué par l'organisme dans le développement des compétences et la formation continue du secteur culturel au Québec n'est plus à démontrer.

Je souhaite continuer à collaborer avec l'ensemble des acteurs de l'écosystème culturel afin de contribuer au développement et à la promotion des métiers du secteur, tout en contribuant activement à l'évolution des compétences et de l'offre de formation à l'échelle provinciale.

Dans le cadre de mes fonctions à la direction générale de Culture Gaspésie, je suis en mesure de partager les réalités propres à l'offre de formation en contexte régional et multisectoriel. Je suis convaincue que c'est en mettant en commun nos expertises complémentaires que nous pourrons, collectivement, relever les défis du milieu culturel.

Je tiens à vous réaffirmer mon engagement à m'impliquer activement au sein du conseil d'administration pour l'avancement de l'organisme. Je vous remercie de l'attention portée à ma candidature. Veuillez recevoir mes plus cordiales salutations.



Céline Breton, directrice générale
Culture Gaspésie

Laval, le 19 mai 2026

Objet : Candidature au conseil d'administration de Compétence Culture

Madame Landry,

Je souhaite soumettre ma candidature pour siéger au conseil d'administration de Compétence Culture. Œuvrant dans le secteur culturel depuis plusieurs années, je suis particulièrement engagée dans le développement culturel régional et interpellée par les défis spécifiques auxquels font face les régions en matière de main-d'œuvre, de formation et de conditions d'exercice des métiers culturels.

Dans le cadre de mes fonctions à Culture Laval, j'ai contribué à plusieurs initiatives visant à renforcer les capacités des artistes et des organisations culturelles, notamment à travers la formation continue, l'analyse des besoins professionnels et le développement de partenariats structurants. Ces expériences m'ont permis de mieux comprendre les écarts et les réalités vécues dans les régions, ainsi que l'importance de mécanismes de représentation qui tiennent compte de cette diversité.

C'est dans cette perspective que je souhaite m'impliquer au sein de Compétence Culture : pour contribuer à faire entendre les voix des territoires, favoriser une meilleure reconnaissance des expertises locales et participer à l'élaboration de stratégies inclusives, cohérentes et adaptées aux différentes réalités culturelles du Québec. Je m'intéresse notamment au chantier du filet social des artistes, un enjeu crucial pour assurer des conditions de travail décentes et stables dans toutes les régions, chantier qui sera déterminant pour le développement culturel des prochaines années au Québec.

Je vous remercie de l'attention portée à cette candidature. Je reste disponible pour tout complément d'information.

Veuillez agréer, Madame Landry, l'expression de mes salutations distinguées.



Rachel Sansregret
Directrice générale – Culture Laval

Membre actif 1 (hors grandes régions métropolitaines)

Une candidature pour un poste

- Andréanne Blais

Bécancour, le 29 juin 2026

Compétence Culture

1450 Rue City Councillors, Suite 700
Montréal (Québec) H3A 2E6

Objet : Candidature au conseil d'administration

Madame, Monsieur,

C'est avec enthousiasme que je sou mets ma candidature pour siéger au conseil d'administration de Compétence Culture à titre de représentante d'un organisme membre actif en région. À la direction générale de Culture Centre-du-Québec depuis 2014, j'ai eu la chance de bâtir, consolider et faire rayonner une offre de formation continue qui répond directement aux besoins du milieu culturel centricois. Cette expérience de terrain m'a convaincue de l'importance stratégique du mandat de Compétence Culture, et c'est ce qui m'amène à vouloir y contribuer de l'intérieur.

Culture Centre-du-Québec offre, grâce au programme Intervention-Compétences, un service de formation continue décliné en trois volets : le perfectionnement sur mesure, les formations de groupe et le codéveloppement. Nos activités s'adressent aux artistes professionnels et de la relève, ainsi qu'aux travailleurs culturels des organismes de la région. En portant cette offre au quotidien, j'ai développé une compréhension fine des enjeux liés à l'identification des besoins de formation, à l'accessibilité pour les milieux éloignés des grands centres, et à la conciliation des réalités du marché du travail culturel avec les exigences de la professionnalisation.

Plus largement, mes deux décennies à la tête d'organismes culturels régionaux m'ont permis de développer de solides compétences en gestion, en gouvernance et en représentation. J'ai siégé à plusieurs conseils d'administration dans les secteurs culturel et touristique, ce qui m'a familiarisée avec les dynamiques propres aux instances décisionnelles collectives. Je suis habituée à travailler en concertation, à porter des dossiers avec rigueur et à défendre les intérêts des milieux que je représente.

Siéger au CA de Compétence Culture me permettrait d'apporter une voix régionale et une perspective terrain directement ancrée dans la réalité des organismes dispensateurs de formation en dehors des grands centres. Je crois fermement que le développement des compétences de la main-d'œuvre culturelle en région constitue un levier essentiel pour la vitalité et la pérennité de nos écosystèmes culturels locaux, et je serais honorée de contribuer à orienter les travaux de Compétence Culture dans cette direction.

Je suis disponible pour discuter de ma candidature à votre convenance et vous remercie de l'attention portée à ma demande.

Veuillez recevoir, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.



Andréanne Blais
Directrice générale
Culture Centre-du-Québec

Indépendant·e

Une candidature pour un poste

- Jonathan Roberge

Jonathan Roberge

Monsieur Jonathan Roberge est professeur titulaire au Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS), où ses travaux portent sur la sociologie culturelle et les études critiques de l'intelligence artificielle. Il est détenteur d'un doctorat en sociologie de l'Université de Montréal (2006) et s'est joint à l'INRS en 2012, après avoir été professeur associé à l'Université Laval et chercheur invité au Centre de sociologie culturelle de l'Université Yale.

Depuis 2024, il est cotitulaire de la Chaire de recherche du Québec sur l'intelligence artificielle et le numérique francophones (IANF). Il a également dirigé, de 2012 à 2022, la Chaire de recherche du Canada sur les nouveaux environnements numériques et l'intermédiation culturelle. Ses travaux de recherche, soutenus par plusieurs organismes subventionnaires (CRSH, FRQSC, ORA), portent notamment sur les cultures algorithmiques, la découvrabilité des contenus culturels à l'ère numérique, la place du français dans l'écosystème de l'intelligence artificielle, ainsi que sur les politiques culturelles et les enjeux de droit d'auteur liés au numérique. Il a codirigé les ouvrages *The Cultural Life of Machine Learning: An Incursion into Critical AI Studies* (Palgrave Macmillan, 2021) et *Algorithmic Cultures* (Routledge, 2016).

Son expertise est régulièrement mise à contribution auprès des instances gouvernementales : il a notamment été invité à témoigner devant le Comité permanent du patrimoine canadien de la Chambre des communes en octobre 2025, où il a plaidé pour l'élaboration de politiques culturelles mieux fondées sur la recherche et les données probantes, en particulier au regard des impacts de l'intelligence artificielle sur les industries créatives et culturelles. Il agit également comme vulgarisateur scientifique reconnu et intervient fréquemment dans les médias et à la télévision (notamment dans les documentaires *IA : être ou ne pas être* et *Les Décrypteurs*, ainsi que dans les pages du Devoir, de La Presse et de Radio-Canada).

Cette combinaison d'expertise scientifique de haut niveau sur les enjeux du numérique et de l'intelligence artificielle, et d'expérience éprouvée en matière d'influence des politiques publiques, apportera au conseil d'administration de Compétence Culture un éclairage rigoureux sur les transformations numériques et technologiques qui touchent l'ensemble du secteur culturel québécois.