

BÂTIR DEMAIN, ÇA NE SE FERA PAS TOUT SEUL

21 & 22 SEPT. 2026
ESPACE WAVERLY, MTL

RENDEZ-VOUS ANNUEL
DES MEMBRES



**COMPÉTENCE
CULTURE**

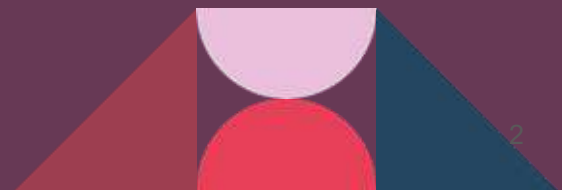
COMITÉ SECTORIEL DE
MAIN-D'ŒUVRE EN CULTURE

Reconnaissance territoriale

Grâce à sa collaboration avec l'ensemble de ses membres, Compétence Culture a une présence partout au Québec.

Le comité sectoriel reconnaît l'antériorité et l'action continue sur le territoire des Nations Anicinape, Atikamekw, Eeyou, Wendat, Innu, Mi'gmaq, Kanien'keha : ka, Naskapi, W8banaki et Wolastoqiyik Wahsipekuk, de même que le peuple Inuit.

Compétence Culture souligne l'importante contribution que les Premiers Peuples, leurs cultures et leurs savoirs apportent au développement des connaissances et des savoirs.



Quelques consignes

Présentiel



Questions sur votre membrariat ?

Sébastien Balbino
(514) 802-6860



Questions sur l'horaire ou des besoins spécifiques ?

Evelyne Boulanger
(514) 778-7069

Virtuel

- Caméra ouverte et micro fermé
- Renommer : nom – organisme
- Possibilité d'envoyer un message dans le chat en cliquant sur « Converser »
- Pour les résolutions : lever la main dans la fonction dans Zoom

Questions sur votre connection à Zoom ?



Nicolas Lüders
(438) 408-1442

Déroulement du Rendez-vous 2026

21 septembre

9 h
-
12 h

Vie associative et
conversation

- Assemblée générale
- Entretien entre le Sénateur René Cormier et Julien Valmary (CAM)

12 h
-
13 h 30

Dîner

- 1^{ère} rencontre du CA
- Libre

13 h 30
-
16 h 45

Deux activités en
parallèle pour bâtir
demain

- Atelier participatif - Filet social
- Activité de concertation - Diagnostic sectoriel

17 h
-
18 h

Remise de prix
pour honorer et
célébrer

- Prix Je célèbre donc je suis
- Hommage
- Annonce des dirigeant.es au CA

18 h
-
19 h

Cocktail sur la
terrasse

- Cela se passe de mot !

22 septembre

9 h
-
12 h

Deux autres activités
en parallèle pour
bâtir demain

- Formation - Stratégie d'influence
- Cas d'usage IA / Bonnes pratique EDI

12 h
-
13 h 30

Dîner

- On vous invite à dîner ensemble !

13 h 30
-
15 h 30

Suite des activités du
matin

- Formation - Stratégie d'influence
- Forum ouvert - transformer les apprentissages en stratégies concrètes

15 h 30
-
16 h

Clôture de la
journée

- Se retrouver pour clore la journée

Des messages



Jean-François Simard

Ministre de l'Emploi

Ministre responsable de la région de la Capitale-Nationale

Député de Montmorency



Jean Lortie

Président de la Commission des partenaires du marché du travail (CPMT)

Président du Conseil emploi métropole (CEM)



RDV annuel des membres | 2026 du comité sectoriel de main-d'œuvre Compétence Culture

Monsieur Jean Lortie, président
Commission des partenaires du marché du travail
et Conseil emploi métropole

21 – 22 septembre 2026

Assemblée générale annuelle des membres

Septembre 2026



Ordre du jour de l'assemblée générale annuelle 2026

1. Ouverture et constatation du nombre de délégué·es votant·es
2. Désignation du président d'assemblée et de la secrétaire d'assemblée
- 3. Lecture et adoption de l'ordre du jour**
4. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 23 septembre 2025 et du procès-verbal de l'Assemblée générale extraordinaire du 9 décembre 2025
5. Rapport de la présidente
6. Présentation du rapport d'activité par la directrice générale et de l'équipe de Compétence Culture
7. Présentation des états financiers au 31 mars 2026 par l'auditeur
8. Choix de l'auditeur
9. Présentation du plan d'action 2026-2027
10. Élection des administratrices et administrateurs 2026-2027
11. Parole aux membres
12. Clôture de l'assemblée



Ordre du jour de l'assemblée générale annuelle 2026

1. Ouverture et constatation du nombre de délégué·es votant·es
2. Désignation du président d'assemblée et de la secrétaire d'assemblée
3. Lecture et adoption de l'ordre du jour
4. **Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 23 septembre 2025 et du procès-verbal de l'Assemblée générale extraordinaire du 9 décembre 2025**
5. Rapport de la présidente
6. Présentation du rapport d'activité par la directrice générale et de l'équipe de Compétence Culture
7. Présentation des états financiers au 31 mars 2026 par l'auditeur
8. Choix de l'auditeur
9. Présentation du plan d'action 2026-2027
10. Élection des administratrices et administrateurs 2026-2027
11. Parole aux membres
12. Clôture de l'assemblée

Bilan d'activité d'une autre année intense !

Rapport de la présidente

Rapport de la directrice générale et de l'équipe



Rapport de la présidente

Ne laisser personne de côté



Photo : D. R.

À l'horizon 2030, le mot d'ordre du Groupe des Nations Unies pour le développement durable – Ne laisser personne de côté – trouve aussi sa résonance dans notre milieu culturel. Il nous rappelle que le développement, pour être véritablement durable, doit combattre l'exclusion, réduire les inégalités et reconnaître la contribution de tous ceux et celles qui composent nos sociétés. Pour Compétence Culture, cette exhortation prend un sens très concret : elle inspire les différentes formes de soutien que nous développons au bénéfice des artistes, artisans, artisanes, travailleurs et travailleuses en culture. (...)

Dans un contexte marqué par l'instabilité mondiale, l'imprévisibilité économique et la fragilité persistante de plusieurs parcours professionnels, nous contribuons dans la mesure de nos moyens à instaurer cette stabilité et cette prévisibilité dans notre secteur. Mais il nous faut aussi consolider les fondations démocratiques qui nous permettent d'agir collectivement, avec probité, ouverture et équité.

Geneviève Lauzon

Actualisation de la gouvernance

Intention et ancrage :

- Repose sur des valeurs d'ouverture, de diversité et de transparence
- Vise à maintenir l'efficacité du conseil d'administration
- Réduire les perceptions de conflits d'intérêts
- Se doter des meilleures pratiques actuelles
- Favoriser l'engagement des parties prenantes

Principaux changements :

- Membrariat
- Composition du CA - Coprésidence
- Structure des comités

Avant

5	Arts de la scène
3	Audiovisuel et Enregistrement sonore
2	Arts visuels, Métiers d'art et Arts numériques
2	Littérature, Muséologie et patrimoine
2	Regroupements régionaux



1	Observateur.trice -CPMT
---	----------------------------

Après

2	Arts de la scène
2	Audiovisuel et enregistrement sonore
2	Arts visuels, Métiers d'art et Arts numériques
2	Littérature, Muséologie et patrimoine
2	Regroupements régionaux

1	Membres actifs (Qué/MTL)
---	--------------------------

1	Membres actifs (hors Qué/MTL)
---	-------------------------------

1	Indépendant
---	-------------

2	Observateur.trice -CPMT - Autre
---	---------------------------------------

Remerciements

Arts de la scène

Marilyn Carnier
Parise Mongrain
Vincent Ranallo
Julie-Anne Richard
Jon Weisz

Arts visuels, Métiers d'art et Arts numériques

Catherine Bodmer
Sonia Pelletier

Audiovisuel et Enregistrement sonore

Catherine Blanchette
Lyette Bouchard / Ariane Charbonneau
Nathalie Paré

Littérature, Muséologie et Patrimoine

Stéphane Chagnon
Geneviève Lauzon

Territoires

Nancy Bélanger / Céline Breton
Pierre Mino / Rachel Sansregret

Observatrice gouvernementale

Direction du développement des compétences et
de l'Intervention sectorielle (DDCIS)

Diane Théberge / Maïmouna Kébé

9 rencontres de CA -
Moyenne de 47,4 h par
personne par année (CA et
comités)

Rapport de la directrice générale



Photo : B. Vermette

« L'avenir n'est pas ce qui va arriver, mais ce que nous allons en faire. » H. Bergson

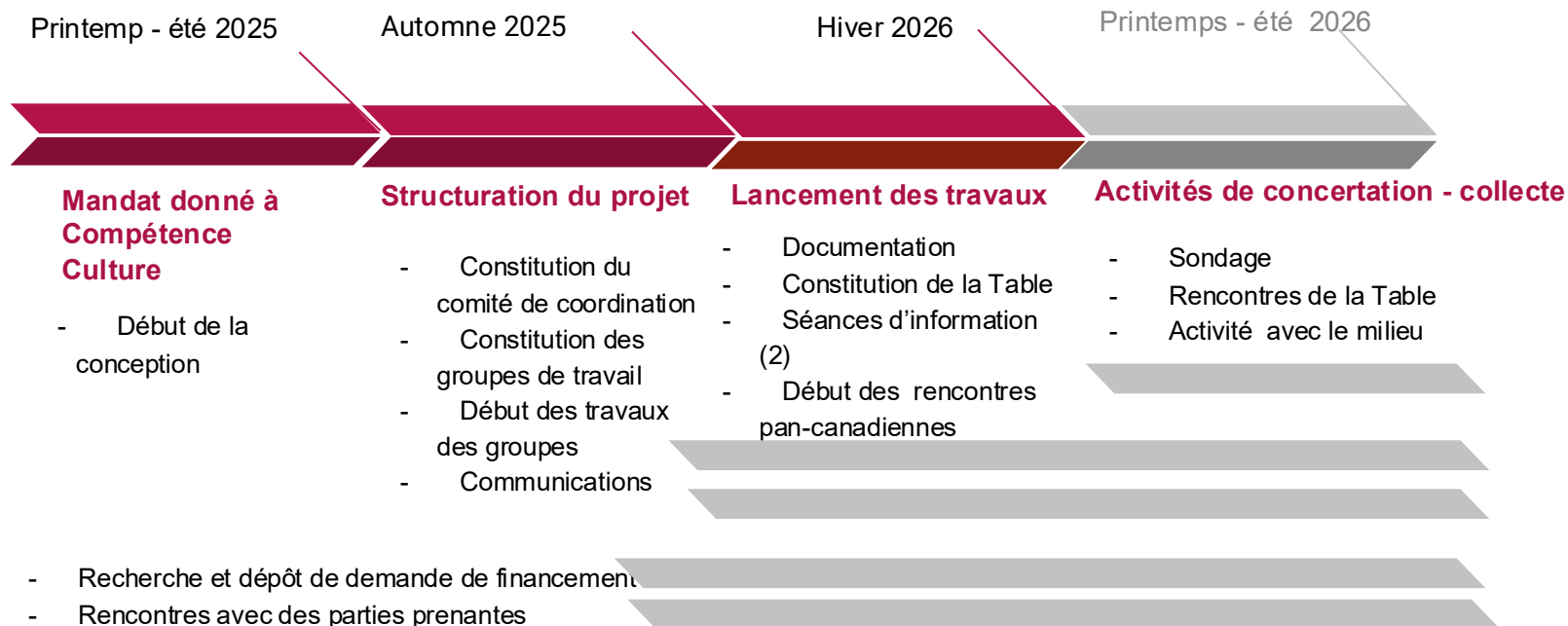
Le leadership n'est pas le seul fait de personnes en position de décision ou de gestion, mais qu'il a essentiellement à voir avec, d'une part, la conviction intrinsèque de pouvoir agir et, d'autre part, l'empathie qu'on éprouve pour l'autre, pour les membres d'un groupe, pour une communauté.

Le présent rapport annuel est une carte reflétant non seulement notre trajectoire, mais nous permettant aussi de circonscrire notre territoire, de le comprendre dans sa globalité et, bien entendu, de contribuer à sa vitalité, à son attractivité, d'où la valeur multidimensionnelle de ce rapport et l'importance d'en prendre connaissance.

Cette carte du territoire où Compétence Culture intervient, nous l'avons dessinée ces dernières années à partir d'une compréhension systémique de notre rôle de comité sectoriel de la main-d'œuvre : concertation, consultations, vision prospective du marché du travail, actions de valorisation des métiers en culture et développement des compétences.

Pascale Landry

Chantier Filet social en culture



Intervention-Compétences

2025-2026, une année de stabilisation et de consolidation

AXE 1 : 47 programmations

AXE 2 : 61 projets

AXE 3 : 9 projets

Désengagement

7%

Nouveaux
promoteurs
Axe 2

3

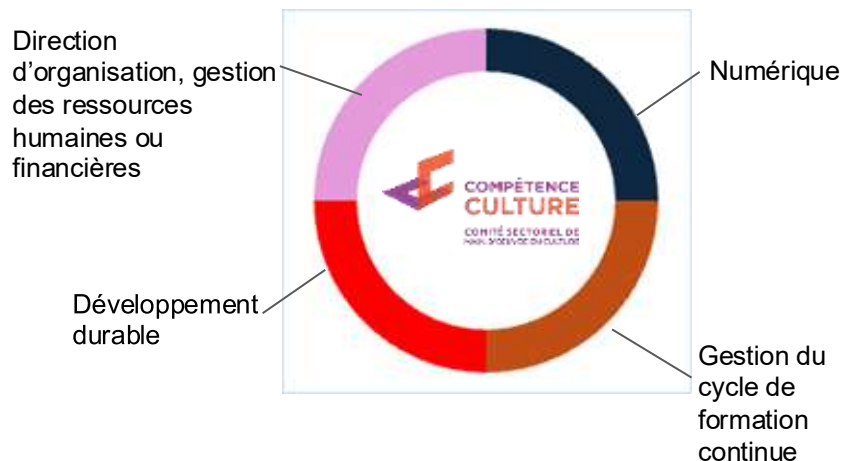
Groupe
754

Mixte
100

Ind
628

Plus
d'améliorations
moins de
changements

Offre de formation de Compétence Culture



- Gouverner dans un secteur en transformation (RDVA 25)
Communauté de pratique des DG
Atelier en finances pour travailleur·euse·s autonomes
Planification stratégique (en ligne-asynchrone)
- MOOC Rendre visibles vos contenus culturels : les clés de la découvrabilité
Conférence sur l'IA
Accompagnement en IA
- Gestion de projet durable
Gestion de projet durable (arts visuels)
Accompagnement en gestion de projet durable
- Élaboration d'une politique de formation continue
Programme Mission Intégration
Accompagnement en gestion de la formation, en marketing de la formation et en rédaction d'une politique de formation continue
Webinaire (BAL) : Apprentissage mixte
Webinaire (BAL) : Stratégie d'apprentissage
Webinaire (BAL) : Design pédagogique
Introduction à la gestion de la formation continue en culture (en ligne - asynchrone)
Introduction à la conception de formation (en ligne -asynchrone)



- 13 180 inscriptions depuis 2023, dans 120 pays
- 3 sessions offertes (2023-2025), coopération France-Québec (INA)

Cultive 2025-2026 : de la vision à la réalisation

Découvrir. Évoluer. S'épanouir.

Une année pour concrétiser un changement



AUJOURD'HUI

20 000

visites / mois

Une audience culturelle engagée.

Une plateforme renouvelée, prête à rayonner!

Études réalisées par Compétence Culture

Étude IA en Culture : Mieux comprendre pour agir ensemble

- Finalisation de l'étude
- Lancement (novembre 2025)
- Plus de 10 présentations des résultats

Diagnostic sectoriel en culture

- Mise en place d'un comité de sélection de la firme
- Dépôt de subvention (DDCIS)
- Consortium de firme AppEco & Alia Conseil



Autres études et programmes

Norme professionnelle Libraire

- Consultation sectorielle menée auprès de 234 librairies
- Approbation ministérielle de la Norme Libraire révisée
- Révision des outils du PAMT Libraire

Participation engagée de nombreuses personnes libraires :

- 74 librairies répondantes
- 18 libraires participants
- 7 expert-es libraires au comité d'orientation
- Plus de 400 libraires certifiés depuis 2007 !

Études régionales d'identification des besoins de formation

- Appels à projets
- Octroi de subventions
- Diffusion des études

Soutiens octroyés en 2025-2026

- Conseil de la formation continue de Montréal (CFC)
- Culture Côte-Nord
- Culture Mauricie

Culture et moi : valorisation des carrières en culture



Culture et moi, des formations prometteuses (phase 3) :

- Techniques de scène
- Techniques de l'audiovisuel et des médias
- Techniques de muséologie
 - Vidéos et campagne promotionnelle
 - Participations à des Salons
 - Activités auprès d'organismes en employabilité
 - Activités au sein d'établissements d'enseignement
 - Finaliste Prix MTL Tech Award, Littératie numérique Jeunesse

Culture et moi, des formations à ta mesure (phase 4) :

- Techniques de la documentation - bibliothèques
- Techniques du design de mode - couture
- Programme d'apprentissage en milieu de travail - PAMT Libraire

Prix Je célèbre donc je suis, 5^e édition

PRIX INNOVATION TECHNOLOGIQUE	Société des auteur.e.trice.s de radio, télévision et cinéma (SARTEC) Formation : L'IA et les scénaristes
PRIX ÉQUITÉ, DIVERSITÉ ET INCLUSION	Culture Mauricie Formation sur mesure pour les radios communautaires atikamekw
PRIX DÉVELOPPEMENT DURABLE	Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) Guide des bonnes pratiques et accréditation pour les documentaires et les tournages en milieu sauvage
PRIX COLLABORATION	Culture Laurentides & Économie sociale Laurentides Parcours d'accompagnement Tissé Serré Alliance québécoise des techniciens de l'image et du son (AQTIS 514 IATSE), Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, Guilde des musiciens et musiciennes du Québec (GMMQ), Société des auteur.e.trice.s de radio, télévision et cinéma (SARTEC), Union des artistes (UDA) Symposium Face à l'IA



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Compétence Culture sort !



Une équipe engagée, dynamique et à l'écoute

GUYLAINE



LA LUMIÈRE DOUCE

Écoute - Présence - Attention
Elle prend soin sans faire de bruit.

SÉBASTIEN



LE CHEF D'ORCHESTRE

Écoute - Harmonie - Bienveillance
Il donne le tempo, toujours avec le sourire.

MORGANE



LA COMPLICE

Créativité - Écoute - Spontanéité
Toujours portante pour une idée, une discussion... ou les deux.

PASCALE



LE PILIER

Présence - Attention - Soutien
Le point d'appui sur lequel l'équipe peut compter.

YOAN



LE PORTE-VOIX

Communication - Énergie - Solace
Quand il y a quelque chose à annoncer, il est jamais loin.

MADELEINE



LA DYNAMO

Énergie - Humour - Ban
Elle met les projets en mouvement... avec le sourire.

ÉMILIE



LA CINÉPHILE

Curiosité - Gentillesse - Passion
Elle a toujours un film à conseiller.

NICOLAS



L'INARRÊTABLE

Détermination - Résilience - Action
« Impossible » n'est pas dans son vocabulaire.

ROSITA



LA NINJA

Elle est discrète et efficace.

ISABELLE



LA RÉFÉRENCE

Expérience - Mémoire - Transmission
Elle connaît la maison sur le bout des doigts.

ÉRIC



LE CATALYSEUR

Humour - Écoute - Esprit d'équipe
Il met les cubes en mouvement, sans jamais chercher la lumière.

CLAUDIE



LA MOBILISATRICE

Bienveillance - Écoute - Énergie
Elle crée des liens et fait avancer les projets.



CHARLIE



LE RASSEMBLEUR

Humour - Écoute - Ban
Il sait mettre les gens en mouvement.

Rapport financier

Rapport du trésorier

Présentation des états financiers par l'auditeur

Période de questions



Rapport du trésorier



Photo : B. Vermette

La croissance de Compétence Culture bénéficie directement à l'ensemble du secteur culturel. Ainsi, 91 % de nos ressources financières ont été consacrées directement à la réalisation de programmes et d'activités liées au développement des compétences et à la valorisation des métiers, témoignant de notre engagement à soutenir le développement des compétences dans le milieu culturel et le rayonnement de sa main-d'œuvre.

Soulignons que les nombreuses subventions à projet jouent un rôle essentiel dans l'accomplissement de notre mission, en nous permettant de mettre en œuvre des activités novatrices et porteuses pour le secteur culturel. Cette gestion par projet comporte toutefois certains risques et nous oblige à faire preuve d'une grande agilité, voire à multiplier les acrobaties administratives, une réalité que nous sommes nombreux et nombreuses à bien connaître dans le milieu culturel.

Stéphane Chagnon

Rapport du trésorier

Marge de précaution :
0,57 %

1,44 \$ d'actifs à court terme pour chaque dollar de passif à court terme. (supérieur à 1,0 témoigne d'une situation financière saine et d'une capacité à faire face aux obligations à court terme).

Augmentation de la valeur du temps bénévoles : **109 000 \$**, comparativement à 71 172 \$

31 mars 2026				
Produits	Charges	Excédents	Actifs	Cible 10 % DDCIS
7 747 103 \$	7 702 849 \$	44 254 \$	303 324 \$	75 578 \$ (11%)
+31, 3 %	+31, 7 %	-13 %	17,1 %	66 025 \$ (10 %)
Intervention-Compétences			2025+excédent 2026	Principalement revenus générés par activités subventionnées

Rapport de l'auditeur Produits

CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE

RÉSULTATS EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2026

	2026 \$	2025 \$
PRODUITS		
Subventions MESS		
DDCIS - Entente cadre	689 729	636 491
Projets financés par le FDRCMO		
Prendre le virage numérique en formation continue avec Cultive	3 430	33 669
Développer des stratégies numériques de découvrabilité contenus culturels	16 668	33 025
Le Design Thinking: une méthodologie créative de résolution de problèmes	-	87
Culture et moi, des métiers d'avenir	(450)	49 398
Financement des activités de formation continue dans le secteur culturel (IC)	4 669 925	2 902 993
Création de politiques en développement durable dans le secteur culturel	-	910
Analyse de profession de Libraire	-	(1 330)
Création de politiques en développement durable dans le secteur culturel	544	2 374
Activités liées à la Norme libraire (PERCPE)	1 085	1 260
Concevoir une formation captivante et efficace	139 457	133 885
Analyse des besoins de formation en intelligence artificielle (IA) secteur IC	19 820	88 111
Révision de la Norme professionnelle libraire et élaboration de ses outils	45 840	85 078
Culture et moi, des formations prometteuses	353 477	75 597
Développer des compétences adaptées à un monde en constante évolution	21 751	-
Culture et moi, des formations à la mesure	2 752	-
Consolidation de la communauté de pratique du Réseau des CSMO	-	10 876
Utilisation de Cultive, plateforme du développement professionnel en culture	-	191
Coordination de la formation continue en culture - Postes sectoriels	997 367	875 000
Postes en soutien à la gestion de l'entente sur les activités de formation IC	39 007	162 269
Gestion du changement - mise en place d'un programme formation continue	-	60 971
Frais de gestion	424 754	289 342
	6 735 427	4 803 706
Autres subventions		
Ministère de la Culture et des Communications - Projets spécifiques	186 869	384 012
Conseil des arts et des lettres du Québec - Coor. technopédagogique CLOM	-	5 639
Conseil des arts et des lettres du Québec - Prix Je célèbre donc je suis	6 000	-
SODEC - Prix je célèbre donc je suis	3 000	3 000
Caisses Desjardins - Prix je célèbre donc je suis	2 200	2 000
	198 069	394 651
Revenus générés dans le cadre d'activités subventionnées		
Inscriptions activités	20 075	11 175
Revenus d'intérêts	43 034	43 777
Divers	51 019	1 473
	114 128	56 425
Revenus autonomes - Cotisations des membres	9 750	9 600
Total des produits	7 747 103	5 900 873
CHARGES		
Activités - annexe A	7 017 726	5 252 525
Fonctionnement - annexe B	605 499	582 323
Charges liées aux revenus générés	79 624	14 676
Total des charges	7 702 849	5 849 524
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	44 254	51 349

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Rapport de l'auditeur

Charges - Annexe A

CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE

ANNEXE A - CHARGES EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2026

	2026	2025
	\$	\$
ACTIVITÉS		
Activités Entente-cadre - DDCIS		
Mandat de liaison avec les coordonnateurs	1 500	525
Rencontre annuelle des membres	22 648	18 029
Frais de Cultive	60 082	35 614
	84 230	54 168
Projets - FDRCMO		
Prendre le virage numérique en formation continue avec Cultive	3 430	33 669
Développer des stratégies numériques de découvrabilité contenus culturels	16 668	33 025
Le Design Thinking: une méthodologie créative de résolution de problèmes	-	87
Culture et moi, des métiers d'avenir	(450)	49 398
Financement des activités de formation continue dans le secteur culturel (IC)	4 669 925	2 902 993
Création de politiques en développement durable dans le secteur culturel	-	910
Analyse de profession de Libraire	-	(1 330)
Création de politiques en développement durable dans le secteur culturel	544	2 374
Activités liées à la Norme libraire (PERCPE)	1 085	1 260
Concevoir une formation captivante et efficace	139 457	133 885
Analyse des besoins de formation en intelligence artificielle (IA) secteur IC	19 820	88 111
Révision de la Norme professionnelle libraire et élaboration de ses outils	45 840	85 078
Culture et moi, des formations prometteuses	353 477	75 597
Développer des compétences adaptées à un monde en constante évolution	21 751	-
Culture et moi, des formations à la mesure	2 752	-
Consolidation de la communauté de pratique du Réseau des CSMO	-	10 876
Utilisation de Cultive, plateforme du développement professionnel en culture	-	191
Coordination de la formation continue en culture - Postes sectoriels	997 367	875 000
Postes en soutien à la gestion de l'entente sur les activités de formation IC	39 007	162 269
Gestion du changement - mise en place d'un programme formation continue	-	60 971
Frais de gestion	424 754	289 342
	6 735 427	4 803 706
Projets - Autres subventions		
Ministère de la Culture et des Communications - Projets spécifiques		
Plan culturel numérique	-	4 300
Études régionales de besoins en formation continue	66 232	143 718
Développement des compétences - gestionnaires en contexte de changement	-	79 762
Coordination technopédagogique pour la production d'un CLOM	11 002	32 796
Site web promo	-	24 156
Diagnostic Cultive	-	50 000
Soutien à l'embauche d'un ADN	59 635	49 280
Mise en place d'une table de concertation sur le filet social en culture	50 000	-
Conseil des arts et des lettres du Québec - Coor. technopédagogique CLOM	-	5 639
Conseil des arts et des lettres du Québec - Prix Je célèbre donc je suis	6 000	-
SODEC - Prix je célèbre donc je suis	3 000	3 000
Caisses Desjardins - Prix je célèbre donc je suis	2 200	2 000
	198 069	394 651
	7 017 726	5 252 525

CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE

ANNEXE B - CHARGES
EXERCICE CLOS LE 31 MARS 2026

	2026	2025
	\$	\$
FONCTIONNEMENT		
Masse salariale	392 361	387 525
Autres ressources contractuelles	87 228	69 329
Honoraires professionnels	12 497	5 959
Frais de production	42 565	38 734
Frais de location et taxes	58 258	66 866
Assurances	6 529	6 543
Intérêts et frais bancaires	1 345	1 610
Frais de représentation et déplacement	4 202	5 073
Amortissement des immobilisations corporelles	514	684
	605 499	582 323

Rapport de l'auditeur

Bilan

CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE

BILAN AU 31 MARS 2026

	2026	2025
	\$	\$
ACTIF		
À COURT TERME		
Encaisse	949 668	3 407 291
Comptes clients	-	1 414
Sommes à recevoir de l'État	42 986	30 943
	992 654	3 439 648
IMMOBILISATIONS CORPORELLES - note 4	1 668	2 182
	994 322	3 441 830
PASSIF		
À COURT TERME		
Fournisseurs et frais courus - note 5	320 078	432 488
Produits perçus d'avance	57 800	2 463
Subventions reportées - note 3	286 492	2 720 667
Réserve budgétaire - note 6	24 960	24 960
	689 330	3 180 578
APPORTS REPORTÉS AFFÉRENTS AUX IMMOBILISATIONS CORPORELLES - note 7	1 668	2 182
	690 998	3 182 760
ACTIF NET		
AFFECTATION EXTERNE - note 8	150 829	116 325
AFFECTATION INTERNE - note 9	84 000	84 000
NON AFFECTÉ	68 495	58 745
	303 324	259 070
	994 322	3 441 830

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION


Stéphane Chagnon, administrateur (trice)


J. Sanguin, administrateur (trice)

CONSEIL QUÉBÉCOIS DES RESSOURCES HUMAINES EN CULTURE

NOTES COMPLÉMENTAIRES AU 31 MARS 2026

8 AFFECTATION EXTERNE

Au cours de l'exercice, le surplus net généré dans le cadre d'activités subventionnées est de l'ordre de 34 504 \$. Il est présenté comme une affectation externe dans l'actif net.

9 AFFECTATION INTERNE

Le Conseil d'administration a résolu de créer des affectations internes dont les objets sont d'accumuler des sommes permettant d'effectuer les dépenses futures prévues par l'organisme. À la fin de l'exercice, les variations survenues dans les affectations internes sont les suivantes :

	Solde 31 mars 2025	Affectation (réaffectation) durant l'exercice	Utilisation durant l'exercice	Solde 31 mars 2026
	\$	\$	\$	\$
Réserve pour transition numérique	29 000	-	-	29 000
Travaux et aménagement des nouveaux bureaux	55 000	(25 000)	-	30 000
Dotation au poste de direction	-	25 000	-	25 000
	84 000	-	-	84 000

L'organisme ne peut utiliser ces montants grevés d'affectations interne à d'autres fins sans le consentement préalable du Conseil d'administration.

10 OPÉRATIONS NON MONÉTAIRES

Les apports à titre gratuit en travail bénévole, en biens et en services divers durant l'exercice, sont évalués à 109 000 \$ (2025 - 71 172 \$). Au 31 mars 2026, ces apports reçus à titre gratuit n'ont pas été audités et ne sont pas comptabilisés dans les registres de l'organisme.

La valeur des collaborations externes n'est pas présentée pour les exercices se terminant au 31 mars 2026 et 31 mars 2025.

11 ENGAGEMENT CONTRACTUEL

L'organisme a contracté un bail de 10 ans, débutant le 1er septembre 2021 et échéant le 31 décembre 2031 pour les locaux qu'il occupe. Les versements annuels minimum à effectuer au cours des cinq prochains exercices est de 200 754 \$.

	\$
2027	38 742
2028	40 503
2029	40 503
2030	40 503
2029	40 503

Choix de l'auditeur

1. Ouverture et constatation du nombre de délégué·es votant·es
2. Désignation du président d'assemblée et de la secrétaire d'assemblée
3. Lecture et adoption de l'ordre du jour
4. Lecture et adoption du procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 23 septembre 2025 et du procès-verbal de l'Assemblée générale extraordinaire du 9 décembre 2025
5. Rapport de la présidente
6. Présentation du rapport d'activité par la directrice générale et de l'équipe de Compétence Culture
7. Présentation des états financiers au 31 mars 2026 par l'auditeur
- 8. Choix de l'auditeur**
9. Présentation du plan d'action 2026-2027
10. Élection des administratrices et administrateurs 2026-2027
11. Parole aux membres
12. Clôture de l'assemblée

Plan d'action 2026-2027

Dans la continuité et la reprise d'activités !

- Soutenir et développer les compétences
- Valoriser le travail en culture / Concerter / Fédérer
- Outiller la main-d'oeuvre
- Comprendre / Documenter / Diffuser



Ça ne se fera pas tout seul.

Soutenir et développer les compétences

Renforcer la portée et l'impact de l'action gouvernementale

Nous continuons :

- D'assumer un rôle important dans l'écosystème de la formation continue en culture avec la gestion des ententes de formation continue en culture - Interventions-Compétences, et comme partenaire de l'engagement tripartite en culture.
- D'outiller le secteur culturel pour les grandes transformations technologiques.
- D'être en soutien dans le contexte de transformations sociales et d'enjeux environnementaux.

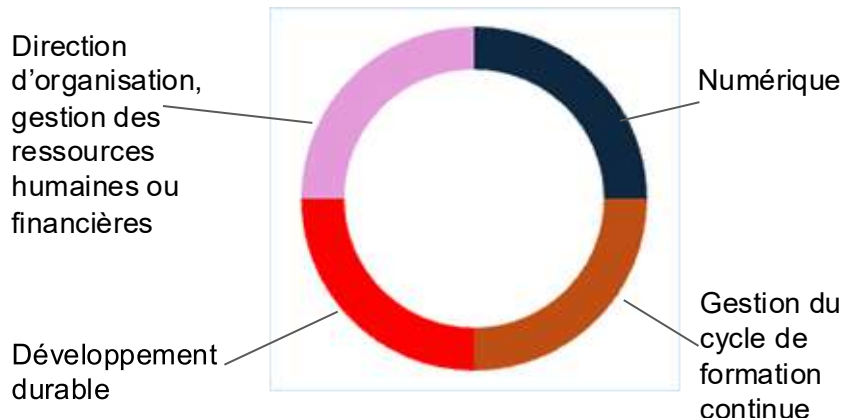
Dans ce qui retiendra notre attention :

- Les travaux pour documenter l'évolution du Modèle de coordination de la formation continue en culture.
- Le renouvellement de l'entente tripartite.



Ça ne se fera pas tout seul.

Soutenir et développer les compétences



MOOC Rendre visibles vos contenus culturels : les clés de la découvrabilité

- Chapitre 7 : découvrabilité et l'intelligence artificielle générative
- Chapitre 8 : sobriété numérique
- 5 nouvelles classes virtuelles diffusées en direct



Ça ne se fera pas tout seul.

Stratégie d'influence (RDV 2026)
Communauté de pratique des DG
Transfert de direction aux postes clés
Atelier en finances pour travailleur·euse·s autonomes
Planification stratégique (en ligne - asynchrone)

Cybersécurité
Analytique de données
Statistiques culturelles
IA générative
MOOC Rendre visibles vos contenus culturels : les clés de la découvrabilité
Accompagnement en IA

Gestion de projet durable (Québec)
Accompagnement en gestion de projet durable

Synergie culturelle (Québec)
Programme Mission Intégration
Accompagnement en gestion de la formation, en marketing de la formation et en rédaction d'une politique de formation continue
Introduction à la gestion de la formation continue en culture (en ligne - asynchrone)
Introduction à la conception de formation (en ligne -asynchrone)

Valoriser le travail en culture / Concerner / Fédérer

Culture et moi, phase 4

- Déploiement de la campagne
Des formations à ta mesure :
PAMT libraire, techniques de la
documentation, techniques du
design de mode.
- Rencontre des différents
publics.
- Mise en ligne d'une boîte à
outils centralisée.
- Développement de la phase 5
de la campagne.

Chantier Filet social en culture

- Conception et réalisation d'un
plan d'action 2026-2027.
- Consolidation des travaux des
groupes et de la Table.
- Organisation d'activités de
mobilisation et d'information.
- Démarches à l'échelle
canadienne.

Prix Je célèbre donc je suis - 6^e édition

- Innovation technologique
- Équité, diversité et
inclusion
- Développement durable
- Collaboration

Aujourd'hui en fin de journée !



Ça ne se fera pas tout seul.

Outils la main-d'œuvre



- Déploiement d'une campagne de visibilité.
 - Lancement du nouvel espace *Profession Libraire* sur Cultive.
 - Simplification de la diffusion des offres d'emploi et des formations.
- Migration du site professionlibraire.ca sur Cultive.
 - Présentation à Services Québec.
 - Participation à des activités et événements
 - Information et promotion auprès des libraires, des librairies, du grand public.



Ça ne se fera pas tout seul.

Diagnostic sectoriel

- Atelier lors du Rendez-vous annuel.
- Groupes de discussion. Enquête (sondage).
- Sortie prévue pour la fin de l'hiver - printemps 2027.

Étude sectorielle - Arts visuels

- Constitution d'un comité.
- Élaboration d'un appel d'offres et sélection d'une firme.

Études régionales

- Appel de projets.
- Constitution d'un comité d'évaluation.
- Octrois de soutien financier.
- Diffusion des études de l'appel de projets de l'année précédente.



Conseil d'administration 2026-2027

Élection au conseil d'administration - Rappel du contexte

Actualisation de la gouvernance : entrée progressive des changements

Intention générale : ouverture et adoption de pratiques actuelles

Pour le CA :

- Impacts sur la composition du CA : de 14 à 13 postes, 2 postes par catégories, associations et regroupements, ouverture de poste membre actif 1 et membre actif 2, plus un poste indépendant
- Impact sur les élections : tous les postes sont en élection en septembre 2026
- Durée des mandats pour la première élection
 - Par acclamation
 - En élection
- Établissement d'une matrice de compétences : plus de précision sur les profils recherchés

Élection au conseil d'administration - Profils souhaités

Composition du CA

- Pluralité - diversités

Compétences

- Gouvernance et gestion d'OBNL en culture
- Finances et comptabilité
- Droit et conformité
- **Représentation politique et relations gouvernementales**
- **Planification stratégique et vision prospective**
- Expertise dans le secteur de la culture
- **Transformation numérique**
- **Gestion des ressources humaines et organisationnelles**

** Étant donné les dossiers de 2026 et 2027, les compétences et expériences en gras sont particulièrement recherchées.*

Conseil d'administration - avis de convocation (18 candidatures)

Associations et regroupements - sectoriels

Arts de la scène

3 candidatures / 2 postes

- Caroline Gignac
- Julie-Anne Richard
- Jon Weisz

Audiovisuel et Enregistrement sonore

3 candidatures / 2 postes

- Ariane Charbonneau
- Kathleen Murphy
- Nathalie Paré

Arts visuels, Métiers d'art et Arts numériques

2 candidatures / 2 postes

- Catherine Bodmer
- Sonia Pelletier

Littérature, Muséologie et patrimoine

2 candidatures / 2 postes

- Stéphane Chagnon
- Geneviève Lauzon

Associations et regroupements - Territoires

2 candidatures / 2 postes

- Céline Breton
- Rachel Sansregret

Actif 1 (RM Montréal et RM Québec)

4 candidatures / 1 poste

- Miranda Caravelli
- Rémi Garon
- Andrée La Frenière
- Stéphanie Verrier

Actif 2 (régions autres que MR Montréal et Québec)

1 candidature / 1 poste

- Andréanne Blais

Indépendant

1 candidature / 1 poste

- Jonathan Roberge

Élection au conseil d'administration - 2026

2026-09-xx _____ , appuyé par _____, propose de mandater Madame Isabelle Darisse comme présidente d'élection, Pascale Landry comme secrétaire d'élection, Céline Le Merlus et Sébastien Albino comme scruteur.trices.

Conseil d'administration - Postes élus par acclamation

Arts visuels, Métiers d'art et Arts numériques



Catherine Bodmer



Sonia Pelletier

Littérature, Muséologie et patrimoine



Stéphane Chagnon



Geneviève Lauzon

Associations et regroupements - Territoires



Céline Breton



Rachel Sansregret

Actif 2

(régions autres que MR
Montréal et Québec)



Andréanne Blais

Indépendant



Jonathan Roberge

Élections par vote



Conseil d'administration - Élections par vote

Présentation des candidat·es

Associations et regroupements - sectoriels : Arts de la scène

2 postes à pourvoir



Caroline Gignac



Julie-Anne Richard



Jon Weisz

Conseil d'administration - Élections par vote

Présentation des candidates

Associations et regroupements - sectoriels : Audiovisuel et Enregistrement sonore
2 postes à pourvoir



Ariane Charbonneau



Kathleen Murphy



Nathalie Paré

Conseil d'administration - Élections par vote

Présentation d'Arianne Charbonneau :

Bonjour chers collègues,

Veillez excuser mon absence, je travaille présentement sur notre Gala annuel qui a lieu aujourd'hui également.

Je souhaite présenter ma candidature au poste d'administratrice au sein du conseil d'administration de Compétence Culture, à titre de représentante du collège Audiovisuel et Enregistrement sonore.

En tant que directrice générale de la SPACQ-AE, j'ai le privilège de représenter plus de 850 auteurs-compositeurs et artistes-entrepreneurs membres, ainsi que plusieurs milliers de non-membres du secteur musical et audiovisuel.

Le mandat de Compétence Culture est au cœur des préoccupations de notre secteur : valoriser les compétences, soutenir l'attraction et la rétention de la main-d'œuvre, et accompagner les organisations et les individus dans l'adaptation aux changements. Le développement continu des compétences constitue aujourd'hui un levier fondamental pour assurer la pérennité, l'agilité et la vitalité de notre écosystème culturel.

Je souhaite m'y engager activement en contribuant aux travaux de Compétence Culture, avec rigueur, engagement et vision sectorielle.

Mon parcours m'a permis d'acquérir une solide expérience en gouvernance associative, en représentation politique et relations gouvernementales, en planification stratégique, en gestion des ressources humaines et en transformation numérique. Je suis convaincue que cette expérience me permettra de contribuer activement aux réflexions et aux décisions stratégiques qui orienteront les actions de Compétence Culture.

Je m'engage à représenter avec responsabilité les réalités du milieu de la musique et de l'audiovisuel, tout en favorisant le dialogue avec l'ensemble des parties prenantes du secteur culturel.

Je vous remercie de considérer ma candidature.

Conseil d'administration - Élections par vote

Présentation des candidates

Associations et regroupements - sectoriels : Audiovisuel et Enregistrement sonore
2 postes à pourvoir



Ariane Charbonneau



Kathleen Murphy



Nathalie Paré

Conseil d'administration - Élections par vote

Présentation des candidat·es

Actif 1 (RM Montréal et RM Québec)

1 poste à pourvoir



Miranda Castravelli



Rémi Garon



Andrée La Frenière



Stéphanie Verrier

Conseil d'administration - Élections par vote

Associations et regroupements - sectoriels : Arts de la scène

2 postes à pourvoir



Caroline Gignac



Julie-Anne Richard



Jon Weisz

Associations et regroupements - sectoriels : Audiovisuel et Enregistrement sonore

2 postes à pourvoir



Ariane Charbonneau



Kathleen Murphy



Nathalie Paré

Actif 1 (RM Montréal et RM Québec)

1 poste à pourvoir



Miranda Castravelli



Rémi Garon



Andrée La Frenière



Stéphanie Verrier

PAUSE



Résultats du vote

Associations et regroupements - sectoriels : Arts de la scène

2 postes

Associations et regroupements - sectoriels : Audiovisuel et Enregistrement sonore

2 postes

Actif 1 (Régions métropolitaines Montréal et Québec)

1 poste

Conseil d'administration 2026-2027

Siège	Nom	Durée
Associations et regroupements - sectoriels Arts de la scène		
1		2 ans
2		1 an
Associations et regroupements - sectoriels Audiovisuel et Enregistrement sonore		
3		2 ans
4		1 an
Associations et regroupements - sectoriels Arts visuels, métiers d'arts et arts numériques		
5	Sonia Pelletier	2 ans
6	Catherine Bodmer	1 an

Siège	Nom	Durée
Associations et regroupements - sectoriels Littérature, Muséologie et patrimoine		
7	Stéphane Chagnon	2 ans
8	Geneviève Lauzon	1 an
Regroupements régionaux en culture		
9	Rachel Sansregret	2 ans
10	Céline Breton	1 an
Membre actif		
11	Andréanne Blais (hors Mtl/Qc)	2 ans
12	(Mtl/Qc)	1 an
Indépendant		
13	Jonathan Roberge	2 ans

Observatrice DDCIS

Maimouna Kébé

Remerciements

La parole est aux membres !

Clôture de l'assemblée

Restez avec nous pour la suite !



Restez avec nous...

Entretien avec le sénateur René Cormier

Animation : Julien Valmary

Entretien avec le sénateur René Cormier



Sénateur René Cormier

L'honorable René Cormier est sénateur indépendant du Nouveau-Brunswick depuis 2016. Après une carrière d'artiste et de gestionnaire culturel, il s'engage dans la défense des arts et de la culture, des droits linguistiques et humains, au niveau fédéral et à l'international.



Julien Valmary

Directeur général adjoint du Conseil des arts de Montréal, Julien Valmary cumule plus de 25 ans d'expérience en gestion culturelle et politiques publiques. Son expertise porte notamment sur le soutien aux arts, la philanthropie et la protection sociale des artistes.

